SHAONIAN BAIKE CONGSHU

唐宋律诗选讲

赵峨 倪林



唐宋律诗选讲

赵 峨　倪 林

封面设计：周 智 诚

插　　图：赵 仁 年



中国少年儿童出版社

内 容 提 要

本书选唐宋律诗一百零四首，都是优秀的或有代表性的作品，包括了不同题材、风格和流派。所选诗篇都作了通俗讲解，还简要介绍了诗的思想和艺术特色，对少年读者阅读和欣赏古典诗歌，丰富文化知识，提高文学鉴赏能力，会有一定帮助。

唐宋律诗选讲

赵 峨　倪 林

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行　各地新华书店经售

*

787×1092 1/32　8 印张　100 千字

1982 年 1 月北京第 1 版　1982 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—400,000 册　定价 0.53 元

前　言

我们的祖国曾以诗歌闻名于全世界，被誉为“诗国”。在这个诗国里，唐诗犹如喜马拉雅山珠穆朗玛峰，是一座举世瞩目的高峰；宋诗继承了唐诗的传统，别开生面，奇峰突起。宋诗成就不如唐诗，因此说不上两峰并峙；唐诗以情胜，而宋诗以理胜，这不同的诗风，却可以说是双水分流。

在唐宋诗中，绝句和律诗，是诗歌格律臻于完美的标志，是当时一种新的诗歌形式。不少诗人运用这种形式创作了不少优美的诗篇。这本《唐宋律诗选讲》，选录的是唐宋律诗一百四首。

律诗，也叫近体诗，这种诗体起源于魏晋南北朝，到了初唐才定型，成为一种比较稳定的体式。这一体式有两个重要而显著的特征，就是讲究对偶修辞和平仄声律。对偶是汉语独有的修辞手法，它具有匀称整齐的建筑美；平仄声律是由汉语声调构成的，运用这种声律，可以加强诗歌抑扬顿挫的音乐美。魏晋以前，对偶和声律虽然也被运用到诗歌创作中，但多数是不自觉的；自魏晋以后，骈体（讲究对仗的文体）的兴起，四声（平上去入的声调）的研究，促使诗人自觉地将对偶和声律运用于诗歌创作，并且不断将这两个方面有机地结合起来，到了初唐便形成比较定型的律诗体裁。律诗的基本因素是定

句、定字、定韵、对偶、声律。每首定为八句，每句定为五字（称五言）或七字（称七言），双句末字必押平声韵（首句可押可不押），中间两联（两句为一联）必须对偶，句中各音步要求平仄合律（即句中平仄相间、联中平仄相对、联间平仄相粘的规律）。具备这几种因素，就是律诗。本书所选都是合律或基本合律（拗体）的五言和七言律诗。

唐宋两朝律诗浩如烟海，我们力求从这诗海中选录思想内容和艺术形式结合得好或较好的作品。我们选录了思想进步，有助于鼓舞青少年奋发有为的作品，如表现杀敌立功的边塞诗和咏怀诗；选录了情调健康，有助于陶冶青少年高尚情操的作品，如抒发真情实感的赠别诗和纪游诗；此外，还选录了艺术成就较高，有助于提高青少年艺术素养的作品，如长于抒情写景为人们所传颂的一些名篇。总之，本书所选唐律七十四首，宋律三十首，都是较适宜于青少年阅读欣赏的律诗代表作。

每篇作品都作了通俗性的讲解。在讲解中，除了简要介绍作者情况、解释疑难文字和典故外，对作品的思想和艺术作了必要的分析，串讲诗意，品赏诗味，以期有助于读者对这些作品的理解和欣赏。限于水平，讲解中失当和错误之处一定不少，还望读者批评指正。

编著者

1981.3.11.

目　　次

骆宾王　在狱咏蝉……………………………………………1
杜审言　和晋陵陆丞早春游望………………………………4
王　勃　送杜少府之任蜀川…………………………………6
杨　炯　从军行………………………………………………8
宋之问　度大庾岭……………………………………………11
沈佺期　古意…………………………………………………13
陈子昂　送东莱学士无竞……………………………………15
王　湾　次北固山下…………………………………………18
孟浩然　望洞庭湖赠张丞相…………………………………21
李　颀　送魏万之京…………………………………………23
祖　咏　望蓟门………………………………………………25
王　维　观猎…………………………………………………27
　　　　使至塞上……………………………………………31
　　　　出塞作………………………………………………33
　　　　山居秋暝……………………………………………35
崔　颢　黄鹤楼………………………………………………37
李　白　送友人入蜀…………………………………………39

送友人…………………………………………………… 41
秋登宣城谢朓北楼……………………………………… 44
塞下曲（六首选二）
五月天山雪…………………………………………… 46
塞虏乘秋下…………………………………………… 48
登金陵凤凰台………………………………………… 51
听蜀僧浚弹琴………………………………………… 53
高　适　送李侍御赴安西…………………………………… 55
杜　甫　月夜……………………………………………………… 57
春望……………………………………………………… 59
恨别……………………………………………………… 61
蜀相……………………………………………………… 63
闻官军收河南河北……………………………………… 66
登楼……………………………………………………… 68
登高……………………………………………………… 70
春夜喜雨………………………………………………… 74
咏怀古迹（五首选一）
摇落深知宋玉悲……………………………………… 76
岑　参　奉和杜相公发益昌………………………………… 79
常　建　题破山寺后禅院…………………………………… 81
刘长卿　碧涧别墅喜皇甫侍御相访………………………… 83
长沙过贾谊宅………………………………………… 85
韦应物　寄李儋元锡…………………………………………… 88
司空曙　喜外弟卢纶见宿……………………………………… 90

卢　纶　晚次鄂州…………………………………… 92
李　益　喜见外弟又言别……………………………… 94
韩　愈　左迁至蓝关示侄孙湘………………………… 96
刘禹锡　酬乐天扬州初逢席上见赠…………………… 99
　　　　西塞山怀古……………………………………101
　　　　始闻秋风………………………………………103
白居易　赋得古原草送别……………………………106
　　　　自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。
　　　　　因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜
　　　　　七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邽弟妹 …………109
　　　　钱塘湖春行……………………………………112
　　　　题岳阳楼………………………………………115
柳宗元　登柳州城楼寄漳汀封连四州………………118
　　　　别舍弟宗一……………………………………120
元　稹　遣悲怀（三首选一）
　　　　昔日戏言身后意………………………………122
贾　岛　忆江上吴处士………………………………124
杜　牧　题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人…………126
　　　　九日齐山登高…………………………………129
　　　　早雁……………………………………………132
　　　　河湟……………………………………………134
温庭筠　商山早行……………………………………136
　　　　过陈琳墓………………………………………138
李商隐　安定城楼……………………………………140

马嵬……144
隋宫……146
无题……148
许　浑　秋日赴阙题潼关驿楼……151
咸阳城东楼……153
赵　嘏　长安秋望……156
罗　隐　绵谷回寄蔡氏昆仲……158
秦韬玉　贫女……160
韦　庄　伤昔……162
聂夷中　伤田家……165
司空图　归王官次年作……167
杜荀鹤　山中寡妇……170
齐　己　早梅……172
谭用之　秋宿湘江遇雨……174
林　逋　山园小梅……176
梅尧臣　鲁山山行……179
欧阳修　戏答元珍……181
早春南征寄洛中诸友……183
苏舜钦　沧浪静吟……185
文　同　早晴至报恩山寺……187
王安石　葛溪驿……189
雨过偶书……191
苏　轼　和子由渑池怀旧……193
儋耳……196

汲江煎茶……………………………………………198
六月二十日夜渡海………………………………200
黄庭坚　寄黄几复……………………………………………203
朱　弁　送春…………………………………………………205
陈与义　伤春…………………………………………………207
陆　游　游山西村……………………………………………210
书愤…………………………………………………212
临安春雨初霁…………………………………………215
新春…………………………………………………217
范成大　早发竹下……………………………………………219
初归石湖……………………………………………222
晓起闻雨……………………………………………224
杨万里　寄陆务观……………………………………………226
春晴怀故园海棠……………………………………229
过杨村………………………………………………231
刘克庄　北来人………………………………………………233
文天祥　过零丁洋……………………………………………235
南海…………………………………………………238
谢　翱　西台哭所思…………………………………………240
郑思肖　德祐二年岁旦………………………………………242

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深。
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

骆宾王（约生于六四〇年），婺州义乌（今属浙江省）人。在武则天当权的时代，当过侍御史（管检举不法行为的官职），曾因上疏批评朝政，得罪了武则天，被关在监狱里。出狱后，曾到扬州投奔徐敬业，起兵反对武则天，并为徐敬业写过《讨武曌〔zhào〕檄》（讨伐武则天的战书），兵败后下落不明。他与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。他的诗多含悲愤之词，从我们读的这首诗中即可看出这个特点。

这首诗是他在监狱里写的。诗的前面有一篇长长的序言，说牢狱的西边有一株老槐树，秋天每日傍晚，树上蝉声凄切，听了使人感到一阵阵悲酸。秋蝉吸风饮露，行为高洁，可是螳螂还要暗害它。有感于此，写了这首诗。这首诗触物起

情，借物寄意，表明自己洁白无辜。

西风萧瑟的秋天，树上秋蝉的鸣叫有气无力。这悲切的声音吹入狱中囚徒的耳朵里，特别容易触起他那穷途之感。所以这位狱中诗人说，秋天听到蝉在凄声哀唱，我这个被囚禁在异乡牢狱里的人，思乡之情（客思〔sì〕）更加深切了。“西陆”，这里代指秋天。《隋书·天文志》说，太阳沿黄道运行，一昼夜行一度，三百六十五天多一点行一周，行东陆谓之春，行西陆谓之秋。“南冠”，是用《左传》里的一个典故。有一次晋侯问锺仪道:“被绑着的那个戴南冠（楚国帽子）的是谁？”回答说:“是楚国囚徒。”后来便用“南冠”代指囚徒。这里诗人用来指自己。律诗有对仗的要求，特别是中间两联，对仗要求极严。开头的一联有的对仗，有的可以不用对仗。这首诗首联即采取了对仗的形式。秋天和囚徒本来是不成对子的，化用了典故，改成“西陆”和“南冠”，对得十分工整，而且显得十分含蓄。这里的遣词造句是经过精心推敲的。

“伤心不独为悲秋”。正当盛壮的年龄，本来可以作一番事业的，而今，却蒙上这样的不白之冤，关在牢狱里，怎能不令人悲从中来？三四两句表达了这个意思：这如同黑色鬓发的蝉儿，对着我这个愁得头发都白了的囚徒鸣叫，哪里受得了呢！言外之意是感叹自己被囚在狱中，岁月白白地消逝了。“玄鬓”指蝉。据说魏文帝宫女莫琼树把鬓脚梳得象蝉翼那样薄，称做蝉鬓。古人说，“虫声有足引情”，秋蝉的鸣声幽细凄切，悲愁的人听了更加逗引出悲愁的情绪。这触景生情的诗句，没有深刻的感受和体会，是写不出来的。

前面四句都是直接写诗人自己的感受。下面将笔锋转到蝉的身上来了：秋天的露水太多了，蝉有翅也很难轻快地向前飞；秋天的风太大了，蝉无力的叫声极容易被淹没。写的是蝉，用意却在于比喻人，比喻自己无法摆脱有翼难飞、有声难辩的困境。古典诗歌中的咏物诗，多讲究寄托，就是借写物的状态来寄寓人的思想感情，使人感到是物，又是人，“不即不离”，“物我两忘”，浑然一体。上述诗句就达到了这种境界。

最后，诗人借此抒发感慨，实际上也是用了写物写人合而为一的手法。据说秋蝉栖高树，饮清露，所以常常用来象征高洁。没有人相信我的高洁行为，更有谁来为我表白这纯洁的心迹呢？这里既是代蝉兴叹，也是自鸣冤屈，含有强烈的悲愤情绪。咏物诗的巧妙之处，也正在此。



和晋陵陆丞早春游望

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

杜审言（约六四五——约七〇八），字必简，祖籍襄阳（今属湖北省），后迁居河南巩县。少年时期与李峤、崔融、苏味道为“文章四友”。他的五言诗格律谨严，造语新奇。他是大诗人杜甫的祖父。他的诗对杜甫有很大的影响。

古人作诗常常互相唱和〔hè〕。按照别人的诗题、诗意或诗韵来写诗，叫“和诗”。杜审言有个朋友姓陆，作过晋陵郡（治所在今江苏省常州市）丞。他写过一首《早春游望》的诗。杜审言依原诗的题意，写了这首“和”诗，是写早春时候游览江南的深切感受和思乡之情的。也可以说是借题寄意。

开头写远离家乡在外当官的人（宦游人），很容易触景生情，感时伤怀，对于“物候”，如植物的萌发、开花、结果、凋谢，

动物的迁徙、冬眠等等，这些反映了季节气候变化的现象，客居在外的人是特别敏感的。

中间两联具体地描写了作者对于“物候”的感受：清晨的太阳从东边海上升起，云气在朝阳的照耀下，霞光灿烂，绚丽多彩；早春的江南，梅花在枝头开放。这春意由江南渐渐移到江北，杨柳已经吐出了新芽；清新和暖的空气（淑气）撩逗得黄莺儿（黄鸟）婉啭鸣叫，晴日的阳光把蘋草（生在浅水中的蕨类植物）映照得变成了绿色。这四句细腻地写出了朝霞、梅柳、黄鸟、绿蘋等景物在早春里的变化，构成了一幅《江南春》的美丽画卷。“宦游人”对这幅画卷的感受自是不同，他在欣赏这种画面的时候，很自然地便想到又是一年过去了，新的一年又到来了，不禁引起了岁月如流、漂泊他乡的感慨。这就为最后的“归思〔sì〕”（想回家）作了铺垫。

尾联扣住题意，联系到陆丞的原唱，说听了（或读了）他那格调高古的《早春游望》诗，更加唤起了想家的念头，止不住的泪水，简直要沾湿佩巾了。这个“欲”字用得很妙，妙就妙在它传达出了诗人这种“归思”的深切感情。当人们的某种感情达到顶点的时候，往往会流泪。古典诗歌中，常常用“泪”来表现各种极度的感情。“归思欲沾巾”，就是用泪水来表现这种极度思乡的感情。

送杜少府之任蜀川

王　勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃（六五〇——六七六），字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人。十四岁回答皇帝策问，考得高等。曾任虢州参军。他学识渊博，少年时期即显露才华。他曾与杨炯、卢照邻、骆宾王一起，为突破六朝以来的浮艳文风作了很大努力，扩大了题材的范围，显示出刚健清新的风格，对五言律诗的形成有一定贡献。

王勃有一位姓杜的朋友，作过少府（县尉）的官，所以称他为杜少府。这首诗是王勃为送杜少府到蜀川（今四川）上任（之任）而写的。诗中表达了朋友之间互相劝勉的真挚情谊。

开头两句讲明了送别的地点和友人的去向。秦朝灭亡之后，项羽把秦国原来所属地区（今陕西北部地区）分为三个

王国，合称为“三秦”。皇宫门前的望楼叫“阙”，所以这里称京城为城阙。“城阙”，这里代指长安。第一句可解作“三秦辅城阙”，即三秦一带护卫（辅）着京城，也可解作京城是用三秦为辅佐的。他们两人就是在这里告别的。友人离开京城到哪里去呢？第二句就是写友人要去的地方。这里为了押韵和对仗，也把语序颠倒了。这在古典诗歌中是会常常碰到的。按顺序应该是“望五津风烟”。“五津”，指四川岷江上的五个津口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这些地方是友人入蜀必经之地。这并不是望到的实景，是诗人想象那里是一派江风吹拂、烟雾迷蒙的景象。它也暗写了友人要去的地方还很远。在离别时心情很复杂，有对亲友惜别的留恋，也有对路途的担心。所以，下边一联是对友人的劝慰，说我和你对于离别的感受是一样的，因为我们都是在外做官（宦游）的人。做官往往要离开家乡，也不能老留在京城，有时要到外地上任。所以离别家乡、离别京城、离别朋友，那种滋味，他们是能够互相理解的。

“海内存知己，天涯若比邻”，意思是说，在四海之内有了知己的朋友，心总是贴在一起的，就是远在天涯海角，也还是象近邻一样亲近。人相远，心相近，表现了朋友间的深厚情谊。后来，这两句诗成了历代传诵的名句。

中间两联，对朋友说了许多知心的话，两人情意绵绵，依依不舍，但是总要分手的。临分手的时候，以豪迈的语气将情调提得更高了：不要在这分别的地方（歧路），象小儿女那样悲伤哭泣，使泪水湿透佩巾。古人有所谓“儿女情多，风云气少”

的说法。这里所表现的意思是说，不要陷入缠绵的儿女之情，要象三国诗人曹植所说的那样“丈夫四海志，万里犹比邻”，要有点大丈夫的风云气概。

全诗情意真挚，格调高昂，反映了初唐国力强盛时期人们积极向上的精神状态。

从 军 行

杨　炯

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

杨炯（六五〇——六九三），华阴（在今陕西省）人。幼年聪颖，十二岁举神童，授校书郎。后来作过盈川令。他是“初唐四杰”之一，五言律诗成就较高，边塞诗写得很有气势。

《从军行》是汉代乐府《平调曲》名，内容多数写军队的战斗生活。这首诗是借乐府旧题，来表现新的内容。唐高宗永隆二年（六八一），西北突厥部族入侵，唐朝派兵出征，诗中就纪录了这次征战的情况。

古代边塞要地设有烽火台。边境一有军事警报，就通过烽火台传递信号，白天烧狼粪，青烟直上，晚上点燃柴火，烽火高照，看到了狼烟或烽火，便知道军情紧急。报警的烽火照亮了西京长安，卫国战士的心情异常激动，久久不能平静。诗一开头就把唐朝军队的高度警惕性和旺盛的战斗意志，充分地表现了出来。

古代，将帅带兵出征，由朝廷授予军权，军权以兵符为凭信。“牙璋”，就是兵符的一种，分两块，一块留朝廷，一块交将帅，两块嵌合才能生效。嵌合的地方是牙齿形的，所以叫“牙璋”。牙璋是由朝廷发给将帅的，要到皇帝宫殿领取。汉代长安建章宫前的阙（望楼）上有金凤，称凤阙，这里便借凤阙代指皇帝宫殿。“牙璋辞凤阙”，是说将帅领了兵符牙璋，告别京城长安，奔赴抗敌前线。诗的下句接着说，强有力的骑兵（铁骑〔jì〕）包围了敌人。“龙城”故址在今蒙古人民共和国塔米尔河畔，原是匈奴祭天的地方，这里借指突厥军队的驻所。第二联这两句诗就把领兵出征到包围敌营的过程表现出来了；写得有声有色，显得非常紧张，很有气势。

第三联描写了两军交锋的战斗场面。漫天大雪，纷纷飘下，军旗上画着的青龙白虎之类的图案，黯淡模糊，看不清了；北风呼啸，战鼓雷鸣，各种声响混杂在一起，回荡在边地沙场之上。这里写的只是眼中看到的雪和旗的景色，耳中听到的风和鼓角的声音，但我们从这里便可以想象得到，那兵来将挡、人仰马翻、刀光闪烁、箭簇纷飞、战马嘶鸣、杀声震地的壮烈战斗场面。那么大的一个激战场面，只用了十个字，就非常

生动地勾画出来，的确收到了“言少意多”的艺术效果。

最后，诗人并没有交代这次战争的胜负如何，却以这样的议论来结束：宁愿去当一个下级军官（百夫长），也比一个白首穷经的书生强得多啊！很有点弃文就武、投笔从戎的意思。从这种议论，我们可以体会到，这场战争是打赢了，参战的人，尤其是大小军官都立下了战功；从这种议论，我们还可以体会到，诗人当时身为崇文馆学士而对书生加以贬抑，可能对自己的身分地位有些不满，带点牢骚情绪。也可以理解为以一抑一扬的手法赞颂这场战争，突出这次卫国战争的壮烈和伟大意义。诗给人留下了想象的余地。

这首诗情调慷慨激昂，可以说是盛唐边塞诗的先声。



度 大 庾 岭

宋之问

度岭方辞国，停轺一望家。
魂随南翥鸟，泪尽北枝花。
山雨初含霁，江云欲变霞。
但令归有日，不敢恨长沙。

宋之问，（约六五六——七一二）字延清，汾州（今山西省汾阳县）人，在武则天当权的时代，曾巴结宠臣张易之。唐中宗神龙元年（七〇五），张柬之等发动宫廷政变，逼使病危的武则天退位，让中宗李显重新上台。张易之被杀，宋之问也因此被贬为泷〔shuāng〕州（治所在今广东罗定县东）参军。他在前往贬所，路过大庾岭时写下这首诗。

大庾岭，又名梅岭，在今江西大余和广东南雄的交界处，历来为岭南和岭北的交通咽喉。

“国”，这里指京都。第一联说，才告别国都长安南来，就要越过这座大庾岭了；在这峻岭上，暂停轻车〔轺 yáo〕，回望一下西北汾州老家。在这岭南岭北分界处，这位北方人就要到岭南贬所去了。脚步向南移，目光回北望，自然是百感交

集。登上岭头的前一天，他在岭北驿站留宿，写过一首《题大庾岭北驿》的诗，诗的末尾说："明朝望乡处，应见陇头梅。"他已作好思想准备，明天爬上岭头时，第一要望北方家乡，同时要观看岭上的梅花。现在，他正在岭上望家、看花，思乡的感情无法排遣。他是怎样来表达此时的心情呢?

"魂随南翥鸟，泪尽北枝花"，就是这种心情的写照。"翥〔zhù〕"起飞的意思。他说，他的魂魄随着南飞的鸟。古诗说"越鸟巢南枝"，这里所说的鸟，不是越鸟，因为他不甘心作南人；那末是什么鸟呢？他在上述那首诗里又说："阳月南飞雁，传闻至此回。我行殊未已，何日复归来？"这就找到了注脚。他的魂魄是随着南飞雁，希望有一天能够象传说中的大雁，从大庾岭折回北方。据说大庾岭上的梅花，岭南凋零，岭北始开，看着岭北的梅花，不由得更加想念北方的家乡；但是不能回去，还得往南走，不但没有心思欣赏这梅花，反而被梅花逗引出许多思乡之泪，简直要流干了。这个"尽"字是富有表现力的。

第三联写在岭上远望的景色。山雨初霁，青翠欲滴，江流宛转，云霞变幻，描绘出一幅清新绚丽的江山雨霁图。这景色似乎同前面所表现的凄怆之感很不协调。其实，这正反映了他由凄绝转向自我宽慰的心情，很符合他的心理变化。这种心理变化，从末联可以看得更清楚。他说，倘若有一天能够生还故里，对这次被贬，哪里还敢怨恨！西汉初年，贾谊曾被贬为长沙王太傅，四年后召回京都，汉文帝在宣室接见了他。作者在这里以贾谊被贬长沙自比，也希望能象贾谊有被召入京

的那一天。所以说，若能如此，便无所恨了。这只是他聊以自慰的话。

古　意

沈佺期

卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁为含愁独不见，更教明月照流黄。

沈佺期（约六五六——七一三），字云卿，相州内黄（今河南省内黄县）人。他与宋之问都以律诗著称于世，并称为“沈宋”。他的律体诗谨严精密，对律诗的定型，特别是对七言律诗的定型有较大影响。

上面选的这首诗虽是近体律诗，在意境和音调方面却模拟了古乐府，所以诗题为《古意》，也有的本子直接用乐府旧题作《独不见》。诗是写给武则天时代当过“补阙”（向朝廷提意见和建议的官）的乔知之的，所以诗题又作《古意呈乔补阙知之》。在古典诗歌中有不少表现征夫思妇的诗篇。这首诗就是这类诗篇中很有名的一首。

南北朝乐府民歌中有一首《河中之水歌》，歌词中有这样的句子："河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。"这首诗开头两句就是借"卢家少妇"莫愁女来比喻想念出征丈夫的年轻妇女，说这位思妇的家和卢家一样，有郁金香涂抹熏染过的房子，还有用玳瑁（形状象乌龟的海中动物，甲壳有漂亮的花纹）的甲壳装饰的栋梁；梁上还栖宿着两只成双成对的"海燕"（从海岛上飞来的燕子）。这里借"海燕双栖"来反衬自己孤单寂寞的凄苦心情。中间两联直接描写了她思念丈夫的情景。已经是深秋的九月，家家户户都在捣制寒衣（将衣料放在砧石上捶打加工），在捣衣的砧声中树叶纷纷落下，象砧声在催赶寒威的到来似的。她这样捣衣料，也是在为丈夫制寒衣。寒衣送到哪里去呢？他在辽阳（古时的军事要地，在今辽宁省），年年向那里送寒衣，年年思念她的征夫，盼了一年又一年，已经整整十个年头了。白狼河（又叫大凌河，在今辽宁省）北边书信不通，消息断绝，他的情况如何，是死是活，全都不知道。这怎能不叫她牵肠挂肚呢？她在长安（古时称京城为丹凤城）城南放心不下，思念不已，在这到处响着砧声的秋夜里，更是想得厉害，睡也睡不着，感到这秋夜好象特别的长。"秋夜长"，突出表现了她极度想念的心理状态。

这位少妇正在长夜相思，是谁使她脉脉含愁，却又不让她相见，还要教那皎皎的月亮照着她正为征夫缝制的寒衣上呢！"流黄"是一种染色的丝织衣料，这里代指衣服。"谁为含愁独不见"，这里的"独不见"，同乐府中表现相思而不得相见的

旧题《独不见》语意双关，突出她的“含愁”。有人评价说，这两句“曲折圆转，如弹丸脱手”。的确，它很委婉地表现了思妇的复杂感情和心理：想念得很，无可奈何，便迁怨于别人，说有谁非但不理解自己，还故意让月光来照着使自己难堪。这种看来似乎是不近情理的心理状态，实际上正是她思念之深的真情流露。

送东莱学士无竞

陈子昂

宝剑千金买，生平未许人；
怀君万里别，持赠结交亲。
孤松宜晚岁，众木爱芳春。
已矣将何道，无令白发新。

陈子昂（六六一——七〇二年），字伯玉，梓州射洪（今四川省射洪县）人。在武则天当权的时代，他做过左拾遗的官。他为人正直，敢于指斥社会的弊病和提出自己的主张。后来被诬陷入狱，忧愤而死。在诗歌的理论方面，他提倡汉魏风骨，反对齐梁以来的柔靡之风。他的诗歌创作主张，对唐诗的发展有很大影响。

这是一首送别诗。王无竞，字仲烈，东莱（今山东掖县）人。性格耿直，不肯巴结权贵。在旧社会，正直的人往往受到排挤和打击。他的这次远行，从诗的最后两句看，可能就是因政治上不得意而出走的。陈子昂与王无竞交往甚厚，在临别时写了这首诗为他送行，鼓励他不要灰心，要继续努力，趁着体力和精力未衰的时候，作一番大事业。

宝剑是杀敌的武器，古人把它看作建功立业的象征。临别时把宝剑送给即将远行的友人，表现了对友人的鼓励与期望。所以诗的开头就说，我有一把价值千金的宝剑，想给它挑选一个配得上佩带它的主人，这么多年来一直没有找到个可以期许的人。想到你就要启程到远隔万里的地方去，我把它赠送给你，为的是咱们一向结交亲厚，聊表惜别之情，它也有幸找到了一个合适的主人。

这里写宝剑，实际上是借宝剑来写人：写王无竞的才能，也写他们之间的友情。好马需要名将骑，好剑也需要有才能的人才有资格佩带。“生平未许人”，正说明他一直没有物色到一个可以寄托自己希望的人。现在赠送给王无竞，这就从侧面赞扬了他的才志和品格，也表明他们是志趣相投的知己。

五六两句是勉励的话。“孤松宜晚岁，众木爱芳春。”意思是，一般的花草树木都喜欢在春天里争芳斗艳，只有高高山峰的孤松，在一年将尽的冬季，不避风刀霜剑与严寒搏斗，更显出它那顽强的性格和高尚的节操来。“晚岁”，一年将尽，也暗含着大器晚成的意思，用双关的语意鼓励对方。里面也就包

含了这样的意思：你不要因眼前的挫折而丧失信心，应当象“岁寒不凋”的孤松那样经得起风霜的考验。这里巧妙地用了“众木”和“孤松”的比喻是寓有深意的。众木喜欢春天的芳华，孤松却傲岸不屈，晚岁在与冰雪抗争中显出铮铮铁骨。“山上青松山下花，花笑青松不如它。有朝一日寒风至，只见青松不见花。”对比之下，孤松的品格与节操的美就更加突出。以这样的比喻来赞扬王无竞，显得更加形象、有力。

最后两句“已矣将何道，无令白发新”，有这样的意思：你受到的待遇是不公平的，可是，当今的世事人情就是如此，又有什么办法呢？算了吧，还有什么可说的呢？但是，切不可就此消沉下去，应当及时努力，不要虚度年华，到了白发生满头的时候再空叹一事无成啊！“已矣”，算了吧。“白发新”是新生白发的意思。看得出，诗人对这位友人是同情的，对他受到不公的待遇是愤慨的，但他并没有停留在这一点上，更主要的是劝勉和鼓励友人振奋精神，努力奋斗。这也表现了陈子昂积极进取的精神。

次北固山下

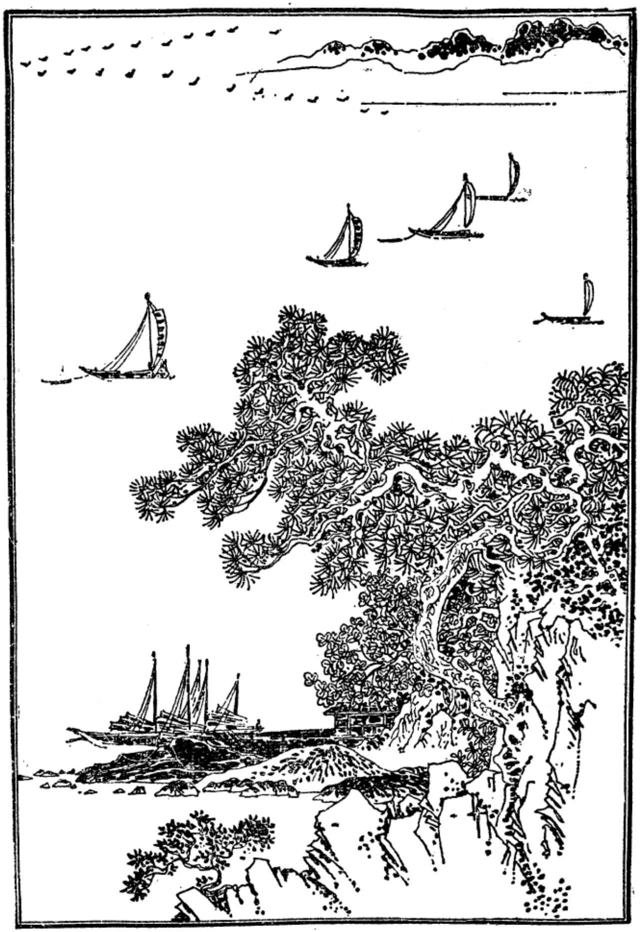
王　湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

王湾，洛阳（今属河南省）人，进士出身，作过校理书籍的工作。与诗人綦毋潜是好朋友。他的诗很好，可惜多已散失，《全唐诗》仅存录了十首。本书选的这首，是早已广为流传的名篇。

诗题的意思是：泊舟停宿在北固山下。北固山在今江苏省镇江市北，三面临江，形势险要。作者家住洛阳，旅游江南，在这座山下停泊，被这里开阔秀丽的景色所吸引，写下了这首诗。

停泊在北固山下的江边，抬头看山，山中驿路逶迤而上，遥接山顶，远远望去，好象路已经跨出了青山之外，伸入到青天之中；掉头再看长江，江水浩淼，连接天际，那遥远的行船，好象飘到碧绿的前边，简直就要驶入天际了。诗人眼中的景



客路青山外，行舟绿水前

象，心中的感受，凝结成开头这样两句诗："客路青山外，行舟绿水前。"

第一联写远望，第二联写近景。就在江边，风平浪静，江潮上涨，与岸齐平，水面更显得开阔无边；江中行船顺风，一帆高挂。这里写的是眼前实景。"潮平两岸阔"，非常生动地描绘了长江下游广阔的江面的景色，配上一帆高挂的船，是一幅清新阔远的绝妙图画。

诗人来到江南，正是冬末，就在江边度过了一个冬夜。在外旅游，往往不能入睡，夜还没尽就看到一轮红日从东边江面上徐徐升起，带来了温暖的气息。这里不光太阳来得早，好象春天也来得早，残冬未尽，旧年未去，江边就透露出春意了。"海日生残夜，江春入旧年"，就是写这种感受的，文字非常简洁凝炼，是全诗的警句。据说唐代被称为"大手笔"（善于写文章）的张说，也很欣赏这诗，亲自抄录下来，挂在他的政事堂上，作为学习的摹本。

第三联写对"物候"的感受，由感时而转为思乡，所以末联直接写出："乡书何处达，归雁洛阳边"。想念家乡，该写一封家信，信怎么寄去呢？古人传说鸿雁能够传递书信，那就托归雁捎信到家乡洛阳吧。虽然有美好的江南景色可以观赏，但却无法抑制思乡之情，也许这个"江春"更加触动了他的漂泊思乡之感呢。

望洞庭湖赠张丞相

孟 浩 然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

孟浩然（六八九——约七四〇），襄州襄阳（今湖北省襄阳县）人。青少年时期在襄阳附近的鹿门山读书。四十岁以后到京城长安考试，求取功名，没有考中，曾游历东南各地。他的山水风景诗很有名，大诗人杜甫曾赞誉他的诗说，“清诗句句尽堪传。”在诗歌方面他与王维齐名，并称为“王孟”。

张丞相即张九龄，也是著名的诗人，官至中书令，为人正直。孟浩然想进入政界，实现自己的理想，希望有人能给予引荐。他在入京应试之前写这首诗给张九龄，就含有这层意思。这首诗把洞庭湖写得气势浩瀚，把自己的感情表达得委婉有致，没有那种卑躬屈膝巴结乞求的俗气。

诗的前四句写洞庭湖壮丽的景象和磅礴的气势，后四句是借此抒发自己的政治热情和希望。

开头两句交代了时间，写出了浩瀚的湖水。湖水和天空浑然一体，景象是阔大的。“涵”，有包含的意思。“虚”，指高空。高空为水所包含，即天倒映在水里。“太清”指天空。“浑太清”即水天相接。这两句是写站在湖边，远眺湖面的景色。三四两句继续写湖的广阔，但目光又由远而近，从湖面写到湖中倒映的景物：笼罩在湖上的水气蒸腾，吞没了云、梦二泽，“云、梦”是古代两个湖泽的名称，据说云泽在江北，梦泽在江南，后来大部分都淤成陆地。“撼”，摇动。“岳阳城”，在洞庭湖东北岸，即今湖南岳阳市。西南风起时，波涛奔腾，涌向东北岸，好象要摇动岳阳城似的。“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”（有的版本作“气吞云梦泽”），读到这里很自然地会联想起王维的诗句：“郡邑浮前浦，波澜动远空”。整个城市都飘浮在水面上，微风吹起层层波澜，遥远的天空都在水中晃动。它们真有异曲同工之妙。

面对浩瀚的洞庭湖，自己意欲横渡，可是没有船只；生活在圣明的时世，应当贡献出自己的力量，但没有人推荐，也只好在家闲居，这实在有愧于这样的好时代。言外之意希望对方予以引荐。“济”，渡的意思。“楫”，船上的桨，这里也是借指船。“端居”，闲居。“圣明”，圣明之时，这里指太平时代。最后两句，说自己坐在湖边观看那些垂竿钓鱼的人，却白白地产生羡慕之情。古代俗语说，“临河而羡鱼，不如归家织网。”诗人借了这句谚语来暗喻自己有出来作一番事业的愿望，只怕没有人引荐，所以这里说“徒有”。希望对方帮助的心情是在字里行间自然流露出来的。

从前有人评论这首诗说，唐代人写诗文给官位高的人，多有干乞之意。孟浩然这首诗，“以望洞庭托意，不露干乞之痕”，这评论是有道理的。

送魏万之京

李　颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。
莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

李颀（六九〇——七五一），东川（今四川省三台县）人。开元进士，作过新乡县尉。他的边塞诗，风格豪放。最能代表他的诗歌成就并为后人所推重的，还是他的乐府歌行和七言律诗。

魏万，后来改名为魏颢，家住王屋山，号称王屋山人，和大诗人李白有交往，李白的第一本诗集《李翰林集》就是他编的。魏万是李颀的后辈，这是他要到长安去（之京）的时候，李颀为他写的送行诗。

古代客人在告别时唱《骊驹》，表示惜别或祝愿，后来便把

告别的歌叫“骊歌”或“离歌”。但这里只是用“唱离歌”来表示告别，不一定真的唱歌。第一联表明了他们两人的偶然相遇和匆促离别的过程。早晨听见即将远行的魏万（游子）唱起“离歌”。第二句“昨夜微霜初渡河”，按字面解释应该是：昨天晚上有薄薄的秋霜，魏万刚刚渡过黄河。这是回叙，先说今天早上，再说昨天晚上。照这样说，昨晚刚渡过黄河，次日清晨就同李颀在黄河西岸匆匆告别。诗的语言有灵活的句法，有精炼的文字，只看字面，往往会将诗意领会错了。这里的“昨夜”，其实不是渡河的时间，而只是“微霜”的时间，就是说早晨的“微霜”是“昨夜”凝结的。这句的意思是，早晨路上铺满了昨夜凝结的微霜，魏万刚要踏着晨霜渡河西去。“唱离歌”、“初渡河”都是早晨的事。

第二联设想魏万在路上可能看到的景物和可能产生的愁绪。鸿雁是候鸟，随着季节的变化南来北去，漂泊不定，有人称为“旅雁”，它和离家远出，到处颠沛的游子有相似之处；所以在旅途上要是听到鸿雁的叫声，一定会触景生情，引起乡愁，带着“客愁”的人听了，岂不是更加难堪，更加忍受不了吗？所以说“鸿雁不堪愁里听”。思乡的人，见到了云烟缭绕的山峰，总觉得这些山峰似乎都在同外出的人过不去，一重一重地把家乡挡住了。可是旅途还远着呢，过了一山又一山，这岂不是要把家乡隔得更远吗？“云山况是客中过”，正是这种心情的表述。

第三联想象魏万刚入长安的情景。魏万出发时已经有“微霜”，是早秋，等他到达潼关（关城）时，树色变黄了，将是深

秋了。所谓“树色催寒近”，实际是“寒近催树色”，寒冷的气候使得树叶的颜色变黄了。“御苑”是皇家的宫苑，这里泛指京城长安。魏万在深秋入长安，到了晚上，家家都在捣制寒衣，捣衣的砧声一齐响了起来，所以说“御苑砧声向晚多”。李白诗说“长安一片月，万户捣衣声”，写的也是这种情景。

最后两句是勉励的话，说不要受长安这个豪华行乐的环境所影响，致使岁月蹉跎，虚度年华。言下之意是，劝魏万在京城要积极进取，建功立业。这里表达了对魏万的深情厚意，也表现了诗人的进取精神。

望 蓟 门

祖 咏

燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营。
万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。
沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。
少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

祖咏（六九九——约七四六），字和生，洛阳（今属河南省）人。开元进士，与王维是好朋友。他的诗以描写景物见长。

蓟门，就是蓟门城，又称蓟城，在今北京市大兴县。唐代

军事上最重要的是东西两翼，西北一翼对付突厥和吐蕃，东北一翼对付奚和契丹。幽蓟（今北京市）一带是东翼的军事要地。这首诗抒写了作者初到这一要地观察的景象和感想，表达了立功报国的壮志。

据说，战国时燕昭王为了招聘有才能的人才，曾经筑起一座高台，上面放了黄金，这就是黄金台，也叫燕台。这个台在蓟门一带，所以这里用“燕台”来代指蓟门。辟头一句便说：“燕台一望客心惊，”就是说，看了蓟门城的景象，我这个远道而来的游客，不禁感到惊愕。为什么吃惊呢？因为这景象充满着战争的气氛。第二句就写这种气氛：笳和鼓，吹的吹，敲的敲，呜呜咚咚，一片喧腾。笳是用来召集队伍的吹器，就象今天的军号；鼓是用来激励士气的打击器，练兵、打仗都用得着。汉将营里，也就是大唐兵营里，笳鼓之声喧喧，说明集合练兵颇为紧张。好象战争就要爆发似的。

中间两联写了望到的景象：冬天雪不知下过几场了，雪积了厚厚的一层，铺满了大地，一望无际，万里皆白，映出来的雪光寒气逼人，使人觉得冷飕飕的；在这边防地带（古时“三边”指“幽、并、凉”三州，这里代指蓟门一带），在早晨的阳光下，高高的战旗（危旌）在晨风中飘动。这是白天看到的，边地荒寒的雪景中飘着战旗，完全是临战的景象。到了晚上，远处战场（沙场）上，点起了烽火，烽火和少数民族地区的月亮（胡月）连成一片。这是少数民族进犯边境的紧急信号，不了解实际情况的人是担心的，经过实地考察看了蓟门的地理形势：直接渤海边的重重高山，牢固地环抱着蓟门城。这就放心了，蓟门城

固若金汤，敌人是打不破的。

开始“一望客心惊”，战争的气氛出乎意料之外，直到“云山拥蓟城”，心定了，即使发生战争，也是有取胜的信心。于是激发起了杀敌立功的豪情。最后表示要从军立功。东汉的班超曾经替官府抄书，后来把笔扔下，去参了军，立了大功；汉武帝时，终军向皇帝请求说，请给我一条长缨（绳子），一定把南越王绑到这里来。这里化用了这两个典故，说，我少年时代虽然没象班超那样投笔从戎（军），现在却还要象终军那样请求擒敌立功。

观　猎

王　维

风劲角弓鸣，将军猎渭城。
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。
忽过新丰市，还归细柳营。
回看射雕处，千里暮云平。

王维（七〇一——七六一），字摩诘，太原祁（今山西省祁县）人。二十一岁中进士，二十六岁以监察御史从军到边疆视察，写过一些边塞诗。他是具有多种才能的艺术家，诗歌、音



草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻

乐、绘画等都有很高的成就。他擅长写自然风景。北宋大文学家苏轼称他的作品“诗中有画，画中有诗。”

这是一首描写将军打猎的诗。从各个方面描绘了将军的勇武和胜利时的心情。“风劲角弓鸣”，先从听觉方面来渲染将军的威猛。“渭城”，即咸阳故城，在长安城西北，渭水北岸，这一带是将军射猎的场地。迎着呼啸的北风，将军拉开饰有兽角的硬弓，对准了猎取的对象，猛地放出利箭，弓弦发出了有力的响声。弓越硬，拉弓时越要有臂力。这里写“角弓鸣”，是写将军的膂力过人，是暗写将军的英勇。接下去是具体描写打猎的情景。草木枯萎了，禽兽无处可藏，鹰的眼睛显得更加锐敏；雪已融化完了，马跑起来好象特别轻快。这里表面看来是在写鹰和马，实际上也是在写人，写将军，因为鹰和马都是在人的驱使下动作的。从鹰猎获对象时的眼疾翅猛上，从马蹄奔腾的轻快敏捷上，很自然地可以联想到将军勇猛的英姿。

五六句则从将军打猎归来时的欢快心情着笔。围猎结束，满载而归，回来的路上经过“新丰美酒斗十千”的繁华市镇，愉快地回到了屯兵的军营。“新丰市”在今陕西临潼县东。“细柳营”，在长安附近昆明池南，这里借指将军的驻地。据《史记·绛侯周勃世家》说，周亚夫屯军细柳以御防外敌入侵。汉文帝亲到各营慰问军队。到其它军营都可以随便出入，唯独到了细柳营，门卫森严，不肯放入。说明是皇帝驾到，守门将士仍坚持要按军营制度办事。皇帝夸奖说，周亚夫才是真正带军的将才啊！这里暗用这个典故来赞扬这位将军。“回

看射雕处，千里暮云平”，写了将军胜利的心情。打猎归来，胜利的果实车载马驮，人人喜形于色，这时，回头遥望刚才射禽逐鹿的猎场，广阔无垠，暮云千里。画面的开阔衬托出将军此时心境的开阔。“射雕处”就是射猎处。为什么偏要说射雕处呢？因为雕是一种异常凶猛的鸟，不易射到。《北齐书》上说，斛律光跟随世宗打猎，见一大鸟，云表飞扬，光引弓射之，正中其颈。人们赞叹说，这真是射雕能手啊！后来人们就常用“射雕”来比喻射技的高超。这里也是借用这个典故赞扬将军的武艺高强。

唐朝初年西北地区常有边患侵扰，边地人民生活不得安宁，作者赞扬将军的勇武，也就是对保卫国家安定的前方将士的歌颂。它是王维爱国思想的一种表现。



使至塞上

王　维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

开元二十五年（七三七），诗人以中央官吏的身分奉命到边疆去慰问守卫边防的将士，这首诗是在出塞途中写的。

他自己以单车出使，到前线视察和慰问边防将士，此时从居延城经过。开头两句交代了出使的目的和经过的地点。“问”，是慰问的意思。“边”，指边塞。也就是下句说的“居延”一带地区。居延城，也叫居延塞，在今内蒙古额济纳旗一带，汉太初三年（公元前一〇二年）路博德筑于居延泽上，以遮断匈奴由此侵入西河之路。“属国”，典属国的简称，掌管藩属国家事务的官职，这里用来借指作者自己。第二联描绘了塞外的景色。它紧承第一句，说自己深入边塞地区，有如随风飘去的蓬草，踪迹不定。又好象归去的大雁进入北方的天空（胡天）。句中的“征蓬”和“归雁”的比喻很确切，它写出了诗人单

车独骑深入塞地的形象，也传达了作者此时此地的心情。

“大漠孤烟直，长河落日圆”，这是历代读者广为传诵的名句。曹雪芹在《红楼梦》中，写香菱谈到这一联时说：“想来烟如何直？日自然是圆的，这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗，合上书一想，倒象是见了这景的，要说再找两个字换这两个，竟再也找不出来。”烟怎么会直？有的注说，烟指烽火台上烧狼粪的烟，所以是直的。“直”字和“圆”字准确地描绘了塞外壮阔的景象。有的说“孤烟”是沙漠地区旋风卷起的“沙柱”，远远望去，如烽烟孤直。突出了塞外风光的特色。

下面是追叙，追叙他在过居延以前，行到萧关（今甘肃省环县北）时，曾经遇到了前方骑马回来的侦察兵（候骑〔jì〕），报告说前线打了大胜仗，将军们还在“燕然”山上刻石纪功。“都护”，各处边防所设的最高武官，这里指前方将领。“燕然”，山名，即今蒙古人民共和国杭爱山。这里并非实指，是作为前线的代称。后汉时窦宪打退匈奴的进犯，击溃北单于，登上燕然山，刻石立碑纪功，这里也是借来形容前线军事胜利的形势。前面两句写景，后面两句突然又写了前线打了胜仗，表面看来，似乎联系得不紧，实际上，这正是点睛之笔。前面写了祖国山河的美，这美写得越充分，就越能激发起人们对祖国的热爱。作者出塞的目的是慰问边防将士，鼓励他们更好地守卫祖国的安宁。祖国这样美好，人民在这美好的土地上和平劳动，保卫人民不受外来的侵扰，是前方将士的职责。所以说，后面这两句诗决不是硬加上去的，它和前面是和谐统一的，是作者爱国思想的自然流露。

出塞作

王 维

居延城外猎天骄，白草连天野火烧。
暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。
护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。
玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚。

这首诗里有许多名称也都是借用了汉代的称呼。在唐诗里借汉喻唐的情形是很多的。西汉时匈奴强盛，威胁内地。当时在居延一带筑起遮虏障，企图遮断匈奴由此侵入西河之路。“护羌校尉朝乘障”的“障”，就是指此。匈奴恃强，自称是“天之骄子”，“天骄”，这里是泛指唐代边境上强悍的少数民族首领。

这首诗可分为两段。前四句为一段，是通过作者亲眼看到塞外天骄耀武扬威的情景：秋天，居延塞外，“天之骄子”借着射猎进行军事演习来炫耀武力。草原上，野草枯萎，草叶变白，一眼望去白茫茫的一片，连接到天际，野火点起，烧得特别猛烈。暮云和烟雾混在一起，笼罩着天空，在空阔的沙漠（空碛〔qì〕）上，驱马奔驰；在平原上，射猎练武，跃跃欲犯。这四

句描绘了环境，写出了“天骄”强悍勇猛的情形，真有“籍籍天骄子，猖狂已复来”的气势。

天骄准备进犯，守卫边疆的战士们怎样呢？后面四句就集中描绘了将士们杀敌卫国的决心和行动。

汉时，拿着节信去护卫西羌的武官，叫“护羌校尉”，这里借指戍边的将领。“乘障”，登上遮虏障，指登城守卫。“破虏将军夜渡辽”，以下几句也是借用典故来表达将士杀敌的行动。汉昭帝时，辽东乌桓反，以中郎将范明友为渡辽将军，带领人马，渡过辽水，平定了叛乱。“霍嫖姚”，西汉名将霍去病，官至骠骑将军，封冠军侯。他前后六次出击匈奴，解除了西汉初年匈奴对汉王朝的威胁。这里是借“渡辽将军”和“霍嫖姚”的典故来赞颂守边的将士。在敌人武力威胁的面前，将士们不辞辛苦，不畏艰险，“朝乘障”，“夜渡辽”，和敌人作战，此处把“朝”和“夜”连用，说明了他们是不分昼夜登城守卫，并寻找机会出击，平定外患，保卫祖国安宁。最后两句虽然没有正面描写打仗的场面，但从将士们都得到朝廷优厚的赏赐上看，我

观注：此句注错。玉靶角弓，弓身正中握把处镶玉。

们就知道是大获全胜了。玉靶，镶有玉柄的剑；珠勒马，口勒上镶着宝珠的良马。

这首诗很有特点，作者采用了对比的艺术手法，前段极力写敌人的强悍，但并不会长敌人的志气，灭自己的威风。越是把前者写得凶猛异常，就越能衬托出后面所描绘的边塞将士不畏强敌，敢于胜利的精神。所以前人论这首诗说：“前四句目验天骄之盛，后四句侈陈中国之武，写得兴高采烈，如火如锦。”细细体会，确是这样。

山 居 秋 暝

王 维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

王维是个多才多艺的艺术家。他的边塞诗写得很出色，那些描写自然风景的诗，也有他自己的特点。把这首诗和前面的几首诗放在一起来读，就可以看出它代表了王维诗中的另一种风格。

这首诗描绘了秋天山区傍晚的自然风景：寂静空蒙的秋山，傍晚，一阵山雨过后，空气分外凉爽。俗话说，“一场秋雨一场寒，”山区冷得更早些。第一二句正写了作者的这种雨后秋凉的感觉。“天气晚来秋”这个“晚”字和题目中那个“暝”是互相照应的。“暝”，日暮。中间两联具体描绘了秋山晚间的实景：雨后新霁，空中的尘埃已被冲洗干净，月光显得格外明亮，洁白的月光透过老松的虬枝间隙照射了下来。这是写空中。接下去是写地面。山谷之间，那清清的泉水流经石上，发

出淙淙的响声。有时从眼睛所见着笔，有时从耳中所闻表现，写来错落有致。竹林深处传来浣衣女子的阵阵喧笑声，她们已洗好衣服结伴归来；静静的水面上浮现出微波，摇荡着水中荷花，茎叶微微摆动，原来这是渔船下行冲激的水波所引起的。中间两联把秋山的景物描绘得何等美好啊！面对着这清秋美景，作者尽情地倾吐了他的感受。最后两句就是借景抒情，“随意春芳歇，王孙自可留。”意思是说，春花春草都在不知不觉之中消逝了，秋天的景物却有其独特的美，这美景也是值得欣赏的。因此，自己是可以留在这山中的。《楚辞 · 招隐士》:“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”“王孙兮归来，山中兮不可以久留”。王维化用了《楚辞 · 招隐士》关于王孙不归的典故，但意思却是相反的。

王维要留在山中，原因是留恋秋天山中的美景，但也许还有其它的原因。我们知道，王维后期表白过“晚年惟好静，万事不关心。”其实，这是他看到唐代表面上繁荣兴盛的后面，隐藏着复杂的社会生活矛盾，他是不满于当时的现实的，但又没有办法，想离开这个纷杂的现实，于是就想走归隐的道路。这里要留在山中不肯归去，可能就掺杂着一些这样的情绪。

王维的山水诗写得非常美，为历代读者所喜爱。宋代大文学家苏轼在题王维的一幅画中说，他的作品是：诗中有画，画中有诗。这话很能概括他的艺术特点。我们读他这类诗篇，就会感到，王维在描写自然景物方面，的确有独特的造诣。

黄 鹤 楼

崔 颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

崔颢（？——七五四），汴州（今河南省开封市）人。他的边塞诗写得雄浑奔放，七言律诗也很有特色。相传他的这首《黄鹤楼》，曾为大诗人李白所倾服。

古时的黄鹤楼，唐代还在，今天已经不见了，原来的楼址在今湖北省武汉市武昌桥头黄鹄矶上。这里风景优美，是游览胜地。传说有仙人骑黄鹤，到这座楼上来过，所以称为黄鹤楼。这首诗就是借这类神话传说开头的，说：从前的仙人已经骑着黄鹤飞去了，这里只剩下了孤零零的一座黄鹤楼。第一句吊古，第二句伤今，古今变化，物是人非，引出无限的感慨。陈子昂《登幽州台歌》“前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下”，也是直接抒发这种感慨。

在第一联里，我们仿佛看到诗人独自在黄鹤楼头凭栏沉

思，极目远眺；第二联承接第一联，沿着诗人的视线写来：仿佛仙人从黄鹤楼骑鹤飞去，他情不自禁地以目光去追寻黄鹤的踪迹。当然什么也看不见，只是见到天边悠悠的白云。黄鹤一去不能再回来了，千百年来，这白云却悠悠长在。然而云是飘浮不定的，多么象旅游他乡的人啊，不由得勾起一层漂泊之感。所谓“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，写的便是这样的情景。

第三联则是写俯视汉阳：晴天白日照耀下的汉江川流不息，绕过汉阳清晰（历历）可辨的绿树；长江中的鹦鹉洲，略带芳香的春草长得很茂盛（萋萋）。这两句诗以江渚草树构成一幅《江汉春树》图，境界阔大，色彩鲜明。东汉末年，写过《鹦鹉赋》的很有才气的祢衡，就是在鹦鹉洲上，被江夏太守黄祖杀死的。看到鹦鹉洲，自然会想起这段同洲名来历有关的故事。当年的碧血，今日的青草，怀才不遇，古今同慨，使人思之凄然。这就是景中寓情。

最后归结到乡愁：天色已经晚了，看了半天，也望不到家乡，这长江上的沉沉烟霭，滚滚波涛，更是无端的使人增加一段思乡之愁。结尾两句是叙述，但不是抽象的叙述，而是写出了时空景物，又点出思绪情感：景和情，不仅形象，而且在理，所以仍然饶有诗味。

这首诗前半两联，不太合律诗的要求，略带散行，不避重复，别树一格，是历来传诵的名篇。

送友人入蜀

李　白

见说蚕丛路，崎岖不易行。
山从人面起，云傍马头生。
芳树笼秦栈，春流绕蜀城。
升沉应已定，不必问君平。

李白（七〇一——七六二），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃省天水附近），隋末流徙到西域，他诞生于唐安西都护府巴尔喀什湖南的碎叶（今苏联哈萨克境内巴尔喀什湖南）。他酷爱读书，博学多闻，少年时期即显露才华。他以自己的诗歌表现了对人民疾苦的同情和对封建权贵的蔑视。他还通过对壮丽的自然景色的描绘，表达了对祖国山河的热爱。诗的风格雄奇豪放，富有浪漫主义气息。

这首诗是李白在长安时，送友人到蜀地（今四川）而写的送别诗，诗中描绘了蜀道的崎岖难行，同时寄托了诗人入京后政治上不得志的感慨。

诗以议论开头，辟头便说：听说往蜀中的道路，崎岖不平，并不好走。“蚕丛”是蜀王的名字，传说蜀国是他开创的，所以

这里用他来代指蜀地。蜀地多山，山多奇险，难于攀登。作者在《蜀道难》一诗中，曾用夸张的语气说:“蜀道之难难于上青天!”这里“不易行”的议论，不带夸张，显得很平实，而这种平实却正是反衬第二联“奇险”的妙法。

“山从人面起，云傍马头生。”高山峻岭的形象在我们的眼前展现了：这山就象在面前突然挺立而起，可以想象得到，这山有多么陡，是悬崖绝壁！骑马登山，马头云雾缭绕，可以想象得到，这山有多么高，是高耸入云！这里用具体的形象来说明蜀道的艰险难行，把“难于上青天”形象化了。

这个攀登险峻的场面，不是友人入蜀经历的实录，而是作者送别时的想象。古典诗歌中有不少送别诗，常常采用这样的手法，即悬拟远行的旅人一路行程必然或可能经过的地点和环境，为行者分忧，向行者劝勉。这里的登山镜头，就是作者想象友人途中必定经历的情景，提醒友人注意。作者想象着，友人过了险峻的高山后，又将进入另一种境界。

春天散发着芳香的树木，围绕着栈道。山路险峻，不能通行，或在山石上凿洞，架木成路，称为栈道。这里的“秦栈”，就是由秦（今陕西、甘肃一带）入蜀的栈道。秦伐蜀以后，此道始通。走完这段春树环抱的栈道，便进入平原，到达蜀城成都。那里有郫〔pí〕江、流江的春水绕城而流，春意盎然，有着无限生机。

这首诗的节奏很值得注意，第一联平实，第二联奇险，第三联转入舒缓，前三联都写友人，写他必然经过一段艰苦的历程，而后到达舒畅的新天地；末联折回自己，写自己政治上的

失意，调子显得低沉。意思说，我在长安，政治上的沉沦，看来已成定局，你到了成都，不必请严君平占卜了。“君平”，是汉代严遵的字。他不愿做官，过着隐居生活，曾经在成都市上卖卜。因为友人往成都，便联想到曾在那里占卜的严遵，并劝朋友不必占卜，言下之意是不必为他自己的政治前途操心了，担心也是没有用的。这里寄寓着作者在长安政治上受人排挤的深沉感慨。

送 友 人

李 白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

古城的北部外城（北郭），一脉起伏的青山横抹天际；古城的东边，一条清澈的水流环绕郊外。诗的开头两句指出了送别的地点，渲染了送别的环境。上句写远山，下句写近水，色彩对色彩，方位对方位，对仗十分工整，就象画家用细腻的工笔描绘了一幅清新生动的“东郊送客图”。



此地一为别，孤蓬万里征

“此地一为别，孤蓬万里征”，意思说，在这里一经离别，客人就要象离了根的蓬草，随风远飘。以“此地”对“孤蓬”，以“一为别”对“万里征”，上下句成对、合说一层意思，称为“流水对”。

蓬，又叫飞蓬，是一种遇风便脱离根部拔地起飞的草。这里的“孤蓬”不一定是实景，在城东未必真的看到蓬草飞起；这里只是拿它来作为比喻，比喻离别故土故人漂泊他乡的“游子”。诗人常用这样的比喻，如杜甫诗“秋来相顾尚飘蓬”，说李白在外漫游，象蓬草飘转；白居易诗“辞根散作九秋蓬”，说兄弟离散，象秋天的蓬草。这里以“孤蓬”比喻客人远去，是以虚景寄托离别之情。

“孤蓬”作比，没有直接指明所比喻的意思，是暗喻；第三联则是明喻。“浮云游子意，落日故人情”，浮云飘游不定，就象告别的游子那颗漂泊的心；落日徐徐下山，就象送别的老友那种惜别之情。这里的“浮云”、“落日”并不象上联的“孤蓬”，纯粹作为比喻，而是实景。送客时，天空飘浮着片片白云，太阳也将要下山了，都是眼前的实景。这里的两种实景，会使人联想起古人的诗句：“浮云蔽白日，游子不顾返”，“思君如落日，无有暂还时”；所以拿它们来比喻行者和送者的心情。第一联“青山”、“白水”，纯写景，第二联“孤蓬”，纯比喻，第三联“浮云”、“落日”，取眼前景物作比，是实景虚用。同是写景，诗人却很善于变换手法。

俗话说，“送君千里，终有一别。”最后一联就是写临别那一刹那的情景：两人拱手告别，客人挥挥手，跨鞍上马，踏上征

班马(离别的马)

途，只听到萧萧长鸣的班马（离群的马）声，渐去渐远。临别的这个镜头和画外音，给人留下了非常深刻的印象。李白送孟浩然诗的末句“唯见长江天际流”，是视觉形象，这首诗的末句“萧萧班马鸣”，是听觉形象，诉诸不同感官，但都写出了无限的别情，都留下了无穷的诗味。

这首诗把送别的景和情，通过虚实结合的手法，表现得淋漓尽致，确是一首送别的佳作。

秋登宣城谢朓北楼

李　白

江城如画里，山晚望晴空。
两水夹明镜，双桥落彩虹。
人烟寒橘柚，秋色老梧桐。
谁念北楼上，临风怀谢公？

谢朓，字玄晖，是六朝南齐的重要诗人，与宋代诗人谢灵运分别称为大谢小谢。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》说“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”，可见对小谢的诗歌很推崇，也很受他的诗风的影响。谢朓曾当过宣城太守，在宣城城外陵阳山上建了北楼，又称谢朓楼。李白于天宝十二载（七五

三）游宣城，秋天登上北楼，写下这首五律，表示对谢朓的怀念。

“江城如画里，山晚望晴空”，为我们展现了一幅明丽的画面：秋天的一个傍晚，登上宣城北楼眺望，晴空之中，远山之上，一抹斜阳，照耀着眼前的江城，就象一幅美丽的风景画！下面两联承接“如画”，具体地展现了画面。

宛溪、句溪这两条溪水，清澈透亮，如同明镜，夹城而流；宛溪上的凤凰桥，句溪上的济川桥（隋文帝开皇年间建造的拱桥），就象天上落下的彩虹。这两句很善于雕琢，描绘了明丽工巧的水上风光，所以有人说它“刻画鲜丽，千古常新”。

第二联写水边景色，第三联写地上风物。人家的炊烟，在秋空里袅袅升起，炊烟笼罩下的橘树柚树，已带有几分寒意，梧桐也已染上枯黄的秋色，显出了衰老的姿态。

“谁念北楼上，临风怀谢公”，有谁能理解我此时在北楼上，迎着拂拂的秋风，怀念谢朓的心情呢！谢朓被萧遥光诬陷，死于狱中；李白也是因为被人谄害，所以离开长安，浪游宣城各地，政治上一事无成，只能学习谢朓吟咏诗篇。这便使他感慨万端，不能自已；又感到没有人能理解这种心情，便更觉难堪了。末联的反诘语气，更加突出地表现了他的郁闷和不平，大大增强了艺术感染力。

塞　下　曲

李　白

五月天山雪，无花只有寒。
笛中闻折柳，春色未曾看。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑，直为斩楼兰。

《塞上曲》、《塞下曲》都是唐代乐府。它们来自汉代乐府的《出塞》、《入塞》，内容多数是写边塞的战斗生活。李白的这组《塞下曲》共六首。“五月天山雪”就是其中的第一首。由于这组诗基本上是按照律诗的规矩来写的，可以把它看作是律诗。这里我们选读其中两首。

这首诗是反映塞下戍边战士的战地生活的。这是当时流行的一类题材，后来的读者把这一类诗通称为“边塞诗”，把擅长于写这一类诗歌的作者，称为“边塞诗人”，合称他们为“边塞诗派”。“边塞诗”的代表人物不是李白（因为他的创作题材更为广泛），而是高适、岑参等人。

这首诗的前四句主要是通过塞上气候的严寒，来表现戍边战士生活的艰苦。“天山”，在今新疆维吾尔自治区境内，山

很高峻，山上冬夏常积雪，所以又叫雪山或白山。这里说时令已到了农历的五月，天山仍然封盖在皑皑的积雪之中。在别的地方，早已是百花烂漫，而这里却不见一点花草，只有一片严寒。只能在笛子的演奏中才听到《折杨柳》这首乐曲，垂柳依依的宜人春色，却无法看到。这四句诗，是从战士的感受这一角度来表现的。本来，春天应该到处是繁花绿柳，而这里却严寒积雪，一片荒凉。诗的艺术表现也很有特点。第二句写“无花”，是正面表现；第三句写看不到杨柳，却不是直说，偏说这里只能在笛声中才听到“折柳”的乐曲。实际上是说没有杨柳。而这笛声又使人联想到家乡的杨柳此时已绿叶成荫。这样，不仅避免了呆板单调，而且委婉含蓄，更富有表现力。诗中抓住花与柳这两样最能代表春色的自然物，以衬托对比的方式反映出塞下自然环境的状况。这就具体形象地写出了戍边战士的艰苦生活。

第三联“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”，是写紧张的战斗生活。白天，按照军中的号令出战；夜间抱着马鞍睡觉。“金”，这里是锣，古代战争中以敲锣（鸣金）代表撤退的信号，“击鼓”，是前进的信号，这里金鼓是泛指军中的号令。“晓”、“宵”两个字把军队中作战的紧张气氛渲染了出来，使人想到那没早没晚的战斗，连睡觉的时间都很少，其艰苦情形是可以想象得出来的。这一联的对仗是很工整的。我们说这是一首乐府诗，但可以作为律诗来读，这也是理由之一。

诗的前面用六句来写战地生活的艰苦和紧张，但情绪并不是低沉的，相反，却是高昂豪壮的，表现出戍边战士不畏艰

苦，为国立功的决心。结尾“愿将腰下剑，直为斩楼兰”，是说，我们要用腰下的宝剑，为国家建立功勋。“斩楼兰”，是用傅介子的典故。前汉昭帝时，楼兰王多次派人拦杀汉朝通西域的使者，大将军霍光派傅介子去用计杀了楼兰王，扫清了通往西域路上的障碍，所以后人就用“斩楼兰”一语来代指为国立功。王昌龄《从军行》说“不破楼兰终不还”（不打败敌人决不回来）也是这个意思。

塞 下 曲

李　白

塞虏乘秋下，天兵出汉家。
将军分虎竹，战士卧龙沙。
边月随弓影，胡霜拂剑花。
玉关殊未入，少妇莫长嗟。

李白的《塞下曲》，有的写边塞战士的征战生活，有的写妇女怀念出征的丈夫。这是反映边塞战事的组诗。这组诗歌充满着积极进取的精神，体现了盛唐时期边塞诗的风格。

这是《塞下曲》中的第五首，很细腻地描写了边塞将士的军旅生活。

“塞虏”，指塞外敌人，多属游牧民族。他们往往在草实马肥的秋天，发动侵扰战争，骚扰边境。唐王朝不得不出兵抵御。唐代诗人常常借汉喻唐，“天兵出汉家”，就是说唐朝出动了天兵天将，开往边塞。首联说明了出兵的原因，指出了这是一场防御性的正义战争。

古代授予将帅兵权，以兵符为凭信。兵符有铜虎符和竹使符，这就是诗中所说的“虎竹”。“将军分虎竹”，是说带兵的将军领了兵符，接受了朝廷出征的命令。接着，把军队带到边塞，驻扎在沙漠地带。边塞处有个地方叫白龙堆，那里沙堆起伏，草木不生。诗中的“战士卧龙沙”，不一定真的就在白龙堆安营下寨，只是说战士进入塞下茫茫无边的大沙漠，卧沙而宿。军旅生活的艰苦，从“卧龙沙”三个字就可以想象得到。战士虽很艰苦，但却没有忧愁和怨恨的情绪，倒是表现了壮烈和乐观的精神。因为这次出征是正义的。这里和第一联表现的精神是统一的。

“边月随弓影，胡霜拂剑花”，写战士月夜行军的情状，写来精雕细琢，却不带斧凿痕迹，显得很自然。这“月”和“霜”，是“边月”、“胡霜”，是边塞寒秋月夜的实景；“弓”和“剑”，是战士随身携带的武器，也是军旅中的实物。这些实景、实物，表现了时令（秋天月夜）、地点（边塞）、人物（戎装的战士）。用“随”和“拂”这类拟人化的动词，把它们和景物连缀起来，又逼真的表现了在边地凄清寒冷的环境中行军的情状。边地空阔，人到哪里，月亮也照到哪里，人走，月亮也跟着走，所以用“随”来形容。剑上刻有花纹，霜花结在剑上，错杂相映。诗的

妙处并不只是以寥寥几个字表现了丰富的内容和雄壮的气魄，还在于它在修辞上的设喻之巧。以“月”和“弓”、“霜”和“剑”互为比喻。这月，是月牙儿，和弓形相似，可以理解为以月形比喻弓形，也可以理解为以弓形比喻月形；霜，是白花花的，和剑上的白色寒光相似，可以理解为以霜花比喻剑色，也可以理解为以剑色比喻霜花。实景虚用，增加了诗的意趣。这种巧妙的设喻，可以说是我国古典诗歌在修辞上独具的特色。

前面只写了出兵、露宿、行军，还没有写如何同“塞虏”交锋。但是，诗人在这里并不去写血战的场面，把笔锋一转，转到对战士妻子的劝慰。“玉关殊未入，少妇莫长嗟。”“殊”，犹，还。这两句的意思是，战争还没有结束，敌人还在进犯，战士还不能从玉门归来，年轻的妻子且莫长嗟短叹。这就把为国杀敌的积极精神表现出来了。



登金陵凤凰台

李　白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁！

凤凰台的旧址在今南京凤台山上，传说南朝宋代元嘉十六年（四三九），有三只鸟，形状象凤凰，飞集这座山。宋文帝刘义隆便在山顶筑台，名为凤凰台。“凤凰台上凤凰游”，是从地名的来历展开想象，联想到三百年前关于凤凰飞集的传说，仿佛看到在凰台山的上空飞翔着羽毛五彩的凤凰，它们盘旋着，翱翔着。这是一个多么美好神奇的世界啊！然而，如今却是“凤去台空江自流”，往日的凤凰已经远走高飞，不复存在了，眼前只见长江滔滔流逝。诗人站在空台上，对着悠悠江水，凝视着，沉思着，想到历史的盛衰，这无限的感慨，这无穷的思绪，都涌上了心头，凝聚到一个“空”字。首联所写一盛一衰，概括全诗，提起下文，可以说是本篇总纲。下面两联，进一步倾吐了诗人对六朝兴亡所发的感慨。

金陵古都，消磨尽六代豪华。东吴、东晋、宋、齐、梁、陈，这六个朝代都把金陵作为帝都，诗人借东晋和东吴来概括六朝的兴亡，这一幕一幕的历史剧，都曾在金陵这个舞台上演出。第二联形象地写出：东吴宫廷里的奇花异草曾经姹紫嫣红，然而一旦衰败，也就成了荒僻的小路了；东晋南迁，名门贵族，也曾经豪华一世，然而如今也都成了荒丘古坟。“衣冠”指名门贵族。诗人用对比手法，以“吴宫花草”和“幽径”对照，以“晋代衣冠”和“古丘”对照，昔日豪华和今日荒凉两相对比，这不仅加强了形象性，增强了感染力，而且突出地表现了对于盛衰兴亡的感慨。第三联写诗人在凤台上看到的景色：三山高耸入云，好象有一半落在青天之外，长江和秦淮河两条水被白鹭洲从中间分开了。“三山”，在金陵西南长江东岸，有三个山峰相连，深入江心，横截江流，从凤凰台远远望去，渺渺茫茫，隐约可见。“白鹭洲”在秦淮河流入长江之处，正当两条水流之间，所以说“二水中分”。往时，这里曾经盛极一时。而今，只剩下这美如画卷的景色，诗人触景生情，既感伤往事，又面对现实，从消沉之中返回到现实生活中来。他向西眺望很自然地想起了西边的帝都长安，那是他的希望所在。但现实的条件是那样恶劣，在长安被诬告的遭遇，又在他的记忆中勾了起来。最后愤慨地唱出：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁!”“浮云”挡住了长安，遮住了太阳，奸佞的小人挡住了他进取的道路。诗人对此抱着忧愤的情怀。全诗在感叹之中透露了积极的进取精神。

听蜀僧濬弹琴

李　白

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，余响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

琴是我国古代很重要的一种弦乐器。古时候很多音乐家都以弹琴闻名，如师旷、伯牙就是弹琴的高手，流传不少动人的故事。唐代以弹琴为题材的诗很多，一般人都推崇韩愈的《听颖师弹琴》，其实，李白的这首诗也是写弹琴的一篇名作。

开头两句便点了题：四川（四川古为蜀国，所以称为“蜀”）峨眉山这个佛教圣地，有一位和尚（僧），名叫濬〔jùn〕，抱着一把名叫“绿绮（qǐ）”的古琴。汉代司马相如也很会弹琴，传说他的琴取了个名叫“绿绮”。司马相如是四川人，这里只是借用“绿绮”来指琴，写琴不说琴，用“绿绮”来代表，避免直说。这和尚拿着好琴，西下峨眉。峨眉在西，所谓“西下”，便暗指着“东来”。

这和尚为李白挥手演奏，那琴声铮铮，就象万山深谷里松涛回荡的声音，洪亮雄浑，不同凡响。用自然界的声响来比喻琴声，是诗人常用的手法。这里就是以松声比喻琴声。

第五句说，他们都在外作客，“客心”经这如同“流水”的琴声一“洗”，把凡尘涤掉了，心也就清了。这里还用了一个典故，来说明弹者和听者的关系。古时有个琴师叫伯牙，很会弹琴，他的朋友锺子期很会听琴。琴弹出高山之意，子期就说就象高高的泰山；琴弹出流水之意，子期就说象洋洋的江河。这里化用了这个典故，说他们一个弹琴、一个听琴，就象当年伯牙和子期那样，高山流水遇知音。

第六句写停奏的情况：不是戛然而止，而是余音缭绕。古时用音律定节气，以节气解音律。有一种说法，霜降钟就鸣，所以有时把钟叫“霜钟”。这里说，琴的余响和钟声混和在一起；也可以这样理解，琴的余响就象钟的余音，在空中悠悠消逝。以松声写开头，以钟声写结尾，中间演奏过程只用“流水”一典带过，结构非常紧凑。

最后一联说，他们在碧山之中，一弹一听，都入了神，不知不觉，便到了傍晚；秋空里的暮云一重一重凝聚在一起，随着天色暗下来了。琴演奏完了，这才注意到周围的环境，如同一幅“秋山暮云”图，给人以无穷的回味。古时有秦青唱歌“响遏行云”的传说，说秦青的美妙歌声把飘游的浮云都给止住了。这里的秋云，也象是被琴声遏住了，聚积成几重，说明琴弹得好，有那么强烈的艺术感染力。这首诗用“高山流水”、“响遏行云”这两个典故来比喻音声，都用得很巧妙。

送李侍御赴安西

高　适

行子对飞蓬，金鞭指铁骢。
功名万里外，心事一杯中。
虏障燕支北，秦城太白东。
离魂莫惆怅，看取宝刀雄。

高适（七〇二——七六五），字达夫，又字仲武，渤海蓨〔tiāo〕（今河北省景县）人。少年期间家境贫寒，潦倒失意。后来在燕、赵、梁、宋一带漫游。又在河西节度使哥舒翰幕中掌书记。他在军队的时间较久，熟悉边疆的自然环境和军事生活，写了许多优美的边塞诗，反映了当时边防前线的形势和士兵征戍的痛苦，对前线士兵表现了极大的关怀。

这是一首送别诗。“侍御”即侍御史的简称，官名。“安西”，唐代设安西都护府，治所在今新疆维吾尔自治区的库车附近。作者为了送他的朋友李侍御到安西，写了这首诗。

“行子对飞蓬，金鞭指铁骢。”意思是你这即将远行的人（行子，指李侍御）对着我这个行踪不定的人（飞蓬，作者自指），可是，我却在为你送行，一会儿你就要骑上披着铁甲的战

马（铁骢）而转战边疆了。我自己留在这里也象风中飘荡的秋蓬一样，飘泊无定。送别友人时，心中本来就为惜别伤离的情绪所苦恼，自己作为送行者，也是象风中的蓬草一样，到处飘泊，踪迹不定，更增加了无限惆怅的心情。这里作者以“飞蓬”来形容，就进一步渲染了送别时心中的感慨。

第二联是写饯行时的举杯谈心。“功名万里外，心事一杯中。”意思是说，你要到万里外的安西去建功立业，临别时，我有千言万语要对你说，然而我这惜别的情怀，只能用举杯对饮来表示。心中多少事，尽在不言中，这里边的寓意是很深刻的。什么心事，这里没有具体写出，但却可以从下面两联的描述中体会出来。第三联写他们别后将分处遥远的两地。李侍御要到阻挡敌人的燕支山以外，而他自己呢，却留在太白山东面的长安。今后他们将会更加互相担心，互相怀念。“虏障”，是阻挡敌人的关塞，指居延塞（在今内蒙古自治区境内），这里是用这些边远地方，借指遥远的安西。“燕支”，即燕支山，也写作焉支山，在今甘肃省境内，这里也是借指遥远的边地安西。汉代霍去病伐匈奴，大获全胜，乘胜追击，过燕支山千余里，平定边患，胜利归来。这里借用燕支山，也含有祝愿远行从军的友人能早日胜利归来的意思。“秦城”，长安城。“太白”，山名，即终南山的太乙峰，在长安的西边。“虏障燕支北”，是友人将要从军远去的地方。“秦城太白东”，指高适暂时客居之处。最后两句是劝慰的话。说，尽管你将要去的地方有万里之遥，朋友之间的离别之苦也的确令人难过，但是要把心放宽些，不要因别离而心情惆怅，应该为捍卫国家的安全而

贡献力量。“看取宝刀雄”，是一种象征的手法，意思是让宝刀发挥威力来实现自己的雄心壮志。

全诗写了依依惜别的心情，也写了举杯谈心，互相劝慰的场面，感情非常真挚，调子是高昂的。这正反映了盛唐诗歌中奋发图强，保卫祖国的积极精神。

月　夜

杜　甫

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

杜甫（七一二——七七〇），字子美，巩县（今河南省巩县）人。由于他做过“检校尚书工部员外郎”的官，所以后人也称他“杜工部”。杜甫自幼好学，知识渊博，很有政治抱负。他的一生，几乎都是在贫穷和飘泊中度过的。因此，他就有更多的机会接触劳动人民的生活，写出不少反映社会苦难和劳动人民悲惨遭遇的诗篇，真实地反映了唐代由盛转衰的历史过程，有着鲜明的时代特点。

这首《月夜》是杜甫在“安史之乱”初期写的。唐玄宗天宝十四年（七五五）十一月，东北地区的守将安禄山和他的部下史思明发动武装叛乱，历史上称它为“安史之乱”。叛乱发生后不到八个月的时间，叛军就占领了唐朝的京城长安（现在的西安市）。皇帝李隆基（唐玄宗）逃到四川，他的儿子李亨（即唐肃宗）在灵武（今属宁夏回族自治区）登了帝位。杜甫把家小暂时安置在鄜州（今陕西富县），也到灵武去，半路上被叛军抓住押回长安。杜甫非常怀念留在鄜州的妻子儿女。这首《月夜》就表现了他当时的思念之情。

今天夜里鄜州的月亮，只有她一个人在孤孤单单地看。这里是从想象落笔，自己在长安看月，怀念起家中的妻子，却想象着这时候妻子，正在独自看月，想念着长安的他。下面的几联都是承接这种想象而展开的。长安和鄜州远隔两地，所以用“遥怜”这个词来表达。“怜”，有疼爱的意思。遥想可疼爱的小儿女，还不懂得他母亲怀念长安的心情。小儿女的“不解忆长安”，又紧扣上一联“只独看”的“独”字，前后互相呼应。儿女尚小，不懂得思念，也更衬托了母亲此时的思念之深。第三联是表现夜已很深，妻子站在月下时间很久的情景。“香雾云鬟湿”，“鬟”，是发髻。古人常用乌云来形容妇女头发长得又黑又密，所以称“云鬟”。夜越深，雾气越重，在露天里站得久了，发髻才会被雾打湿。“清辉玉臂寒”，是说洁白的手臂（玉臂）在月光（清辉）中感到了寒意。两句都是写她久久地站在月下，但都不是直说，而是通过“云鬟湿”“玉臂寒”的描写表现出来，含蓄而富有诗意。这同前面的几联一样，说的是妻子，

实际上是他自己夜深不能入睡。末联说，“何时倚虚幌”，什么时候，才能靠着薄薄的帷幔坐在一起，月亮照着我们两人不再流泪呢？“双照泪痕干”，说明了他们两人都在思念、担心、垂泪。妻子在鄜州深夜独自看月，想念着兵荒马乱中远在他乡的丈夫，是他的想象；而他自己在异地，月下独看，深夜不寐，泪痕不干，则是当时的实情。

全诗艺术表现上的特点，是从对面落笔。这比从头至尾直说自己如何想念、如何担心等等，更为委婉曲折，深沉感人。

春　望

杜　甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

杜甫在“安史之乱”期间，被叛军抓去，过了半年多的俘虏生活。在他逃出长安之前，写了这首诗，抒发了他忧国伤时的

心情。

“国破山河在”，这句诗中包含了无限的感慨！那是唐肃宗至德二年（七五七）春天，长安和全国的许多地方都被安史的叛军占据着，所以说，国家残破，可是山河还仍然如旧。时值春天，诗的题目《春望》，诗人在春天里眺望，但见“城春草木深”；长安这座古城，草木长得茂密幽深。长安都城，过去非常繁华，可是如今草木丛生，呈现出一片荒芜的景象。这就把战乱中首都的面貌，作了概括的勾画。春天，群芳竞艳，百鸟齐鸣，本是一年中最好的季节，然而诗人此时的心情却是沉重的。“感时花溅泪，恨别鸟惊心，”正是这种心情的反映，意思说，他痛苦伤感的时候，花也好象在掉泪；与家人的离愁别恨，兵乱中的担心，使他听到鸟的鸣声，也感到惊骇不安。通常，诗人们往往用春天的繁花烂漫、百鸟和鸣来衬托心情的愉悦和欢畅，可是在这里，花开，鸟鸣，却与“溅泪”，“惊心”联系在一起，用来表现悲愁和哀伤。这种艺术手法，叫做反衬。反衬的手法运用得好，效果常常比正面衬托更好，感情上更为强烈。这两句诗就收到了这样的艺术效果。

前面四句：山河、草木，花开、鸟鸣，虽然在诗中都带有浓厚的感情色彩，但基本上还是属于写景，借景抒情。后面的颈联和尾联四句，在写法上就是直接地抒发感情了。

“烽火连三月，家书抵万金。”“烽火”，是指战争。这里是说，接连三个月的战事，家信比什么都宝贵。“抵万金”，抵得上万金，是非常宝贵的意思。这两句诗，很准确地表现了人们在战争年代离家思乡的心情，所以常常被引用。

尾联中的“白头”，即白发。“浑欲”，几乎，简直要……的意思。“不胜〔shēng〕”，经受不住。意思是说，稀疏的白发越搔越短，简直连簪发的簪子也都要插不住了！人在发愁、苦闷的时候，往往会用手搔头。人老了，头发渐渐稀少，心情愁苦时，搔首频繁，越搔越少。诗中说搔得连簪子都插不住了，可以想象得到，诗人当时的愁苦是很深的。

恨　别

杜　甫

洛城一别四千里，胡骑长驱五六年。
草木变衰行剑外，兵戈阻绝老江边。
思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。
闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。

这首诗是在肃宗上元元年（七六〇）写的。那时，安史之乱的战争已经进行了五六年，战局发生了很大的变化，平叛的部队不断取得胜利。但是，叛乱还没有最后平定。当时杜甫在成都，听到前线传来胜利的消息，写下这首《恨别》，表示了对战局发展的看法。

杜甫的家在洛城。洛城就是当时的东都洛阳，洛阳离成

都，相隔约四千里。所以诗一开头就说，“洛城一别四千里，胡骑长驱五六年”。自己离开洛阳到了这四千里地之外的成都，五六年来，胡骑长驱直入。“胡骑〔jì〕”，指安史叛军。这一联点出了自己离家乡的地点遥远，战乱延续的时间漫长，对当时的形势作了高度的概括。从而说明他个人的生活遭遇和国家的安危是密切相连的。这样，就很自然地引出了下文的具体描写。“草木变衰行剑外，兵戈阻绝老江边”。从句子的结构看，应该是“草木变衰，兵戈阻绝，行剑外，老江边”。由于连年战乱，兵戈不息，回不了家乡，只能漂泊剑外，在草木零落的锦江边上老去。宋玉的《九辩》中有这样的句子:“萧瑟兮草木摇落而变衰。”萧瑟的秋风啊，吹落了枯叶，使树木变得衰老。它含有盛衰变易的意思。杜甫此时，孤单单的远在四千里地之外的异乡，看到树木变得枯萎，联想到自己的衰老多病，感伤不已。“兵戈”，这里代指战争。“剑外”，是剑门关以外，即四川一带，指他漂泊的范围。“江边”，是锦江边，指他当时居住的地方。

“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠”。它的顺序也应是“思家忆弟，步月清宵立，看云白日眠。”是说，想起了老家和家中的兄弟，常常深夜不能入睡，在月下漫步或者默默地站在那里出神。而白天看云时，却又昏昏欲睡。这里初看起来似乎反常，晚上睡不着觉，白天却又想睡。但细想起来却合情合理，因为人的体力毕竟有限，何况是一个体衰有病的老人。夜里睡不好，在白天必然困倦思睡。由于作者有切身感受，所以才能表现得这样细致真实。

末联和首联遥相呼应，“闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。”“河阳”，是现在的河南孟县，这年四月李光弼打了胜仗。“司徒”，就是李光弼，他曾作过“检校司徒”的官，所以这样称呼他。“幽燕（yān）”，现在的河北北部一带，当时是安史叛军的老巢。杜甫听说李光弼的军队最近在河阳击败史思明的叛军，打了胜仗，他主张应乘胜追击，赶快把叛军的老巢幽燕攻下来。在这里，诗人把对亲人的怀念，和兄弟的聚散与国家人民的安危紧密地联系在一起了。可见它的爱国思想和同情人民的精神是与他的遭际密切联系的。由此也可窥见这位伟大诗人关心国家、关心人民的开阔胸怀。

蜀　相

杜　甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！

《蜀相》是杜甫在成都时写的。蜀相，指三国时蜀汉的丞相诸葛亮。成都是蜀汉建都的地方，城外有诸葛亮的祠堂。

这是一首怀古诗，诗中通过诸葛亮祠的凭吊，表示了对这位古代政治家、军事家景仰之情。含有在国事艰难中对诸葛亮的深切怀念。

诗的首联，“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森”，用问答式的句子说明了诸葛亮祠堂的所在。诸葛亮的祠堂到哪里去找？就在成都郊外一片古柏森森的地方。“锦官城”，是成都的别名。

第二联是写祠堂的景色。绿草映着祠堂的台阶，徒然显出一派春色；树叶深处的黄莺，空自传出悦耳的鸣声。上句写目见，下句写耳闻，写得那样有声有色，但画面上的效果却不是热闹兴盛，相反，倒是冷落凄凉。原因在哪里呢？就在上下句中各用了“自”、“空”这两个修饰“春色”“好音”的词。说明了“春色”“好音”无人欣赏。本来，“春色”、“好音”是悦目赏心的美景，但现在却是处在与人们无关的状况下。它的冷落荒凉就可想而知了。诸葛亮是中国历史上杰出的政治家和军事家，一生功业煊赫，可是死后祠宇却如此荒凉冷落，抚今追昔，不能不引起无限的感慨。杜甫常常喜欢用美好的自然景物反衬感情上的哀恨悲愁，《春望》《登楼》等都是如此。这里，他的感慨也是用映阶草色、叶里莺声这些美好景物来表现的。

诸葛亮隐居南阳隆中的时候，刘备曾三顾茅庐，请他出来。第一次相见，诸葛亮向刘备分析了当时的局势，提出了三国鼎立的设想。这就是有名的“隆中对”。后来刘备的事业就按照这个设想进行。由此表现出了诸葛亮的政治远见。“频烦”，多次烦劳他，正和三顾相应。“两朝开济老臣心”，“开济”

即创业和扶持危局。东汉末年，各地的割据势力相互吞并，天下大乱。当时诸葛亮帮助刘备夺取四川作为根据地，建立了蜀汉，与北方曹丕建立的魏国、江东孙权建立的吴国，形成三国鼎立的局面。刘备死后，诸葛亮又帮助他的儿子刘禅维持危局。所以说他在刘备和刘禅这两朝的创业和济危方面，都表现出老臣的忠心。这一联诗虽然只有十四个字，却概括了诸葛亮一生的事迹和功勋，写得十分精炼。它不是简单的罗列，而是满怀敬佩的感情。这里着重写了诸葛亮建功的两个主要原因：一是刘备对他的信任；二是他本人的耿耿忠心。这样，诗的现实意义就从字里行间透露出来了。杜甫写这首诗的时代，正是安史之乱尚未最后平定，国家正处于危急存亡的时候。杜甫从这两个方面来歌颂诸葛亮，由此表现出他对当时的危局是深有感慨的。

末联对诸葛亮早死表现出无限的惋惜，是长期传诵的名句。诸葛亮由于积劳成疾，死于军中，当时才五十四岁，确实做到了他生前说过的两句话："鞠躬尽瘁，死而后已"。诗中说带兵出去还没有取得胜利，自己就先死了，永远使后世的英雄们为这件事热泪流满衣裳。杜甫的这两句诗，不仅确切地评价了诸葛亮的结局，而且对于后世许许多多有才能的英雄，由于早死而未能实现远大抱负，也有概括的意义。所以这两句诗，引起了历代广大读者的强烈共鸣。

闻官军收河南河北

杜　甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

这首诗是杜甫在梓〔zǐ〕州（今四川三台县）时写的，时间是唐代宗广德元年（七六三）春天。这时安禄山、史思明已死，叛军的首领是史思明的儿子史朝义。当杜甫听到史朝义兵败自杀，河南河北（指现在的河南洛阳一带和河北省北部）收复的消息，十分高兴。延续了七年多的安史之乱终于即将结束，他以极端惊喜的心情，写下了这首喜气洋溢的诗篇。

“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”。“剑外”，指四川，从长安看，四川在剑阁的南面。“蓟北”，现在的河北北部。首联的意思是：在四川忽然传来国家的军队收复蓟北的消息，刚听到就使我激动得眼泪洒满了衣裳。前线的胜利，这本来是喜讯，可是这里却用“涕泪满衣裳”来表现这时心中的高兴，而且取得非常好的效果。因为这是个极不寻常的喜讯。安史之乱

延续了七年多，多少人在这次战乱中妻离子散，家破人亡。而杜甫本人，也是被害者之一，他不仅被叛军抓住，受过凌辱，而且因为战乱，长期漂流在西南地区，所以一听到叛乱即将平定的消息，就格外激动，高兴得“涕泪满衣裳”。

后面三联，都是表现一个“喜”字。由于第一联作了这样不平常的描述，所以后面就象开闸放水，奔泻千里！

听到这样大的胜利消息谁不高兴！回头看看妻子，往日的满面愁云也不知那里去了。自己呢，草草地卷起（漫卷）诗稿和书籍，简直是欢喜得快要发狂了。这一联写得很细致，欣喜得连细心地收拾一下诗稿的心思都没有了。这是从正面描写。另外，又用妻子脸上愁云一扫而光，从旁衬托自己的心中喜悦。第一联所写的喜还是内在的，因为，长期以来杜甫一直处在愁苦之中，当前线传来最后胜利的消息，尽管这是多年在愁苦中一直期待着的日子，但仍然感到突然。这时，从愁苦到喜悦，是一种惊喜。这种惊喜，虽然十分强烈，但表现出来的是“涕泪满衣裳”，这种喜悦可以说还是渗透着悲愁的。在第二联中，自“愁何在”到“喜欲狂”，才算是从悲愁中彻底摆脱出来，这时，无论是内心还是外在，喜悦的心情早已按捺不住，而“喜欲狂”了。

后面两联，放声高歌，轻快自如，已经是喜气洋洋了。战争终于结束，在这风和日丽，春光明媚的日子，放声高歌，举杯痛饮，互庆胜利，大家结伴回家乡去！场面写得很生动，而旅途中春天的景物，又衬托了人们喜悦的心情。“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，这是回乡的路程，立即从巴峡下去，穿

过巫峡，到了襄阳，就直奔洛阳！这样轻快流利，真是与李白的“轻舟已过万重山”有异曲同工之妙。

全诗突出地表现了诗人听到胜利消息后的喜悦心情，各联所表现的喜悦都不相同，由内到外，很有层次，也很符合作者当时的特定心理。

登　楼

杜　甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。
锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。
北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。
可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

唐代宗广德元年（七六三）十月，吐蕃一度攻陷了当时的首都长安，代宗皇帝李豫逃到陕州（治所在今河南陕县）。第二年春天，长安已经收复，杜甫当时在成都，针对这一事件，写了这首《登楼》。

这首诗可以分成前后两个部分。前四句是感时写景。后四句是发议论。“花近高楼伤客心，万方多难此登临”，“万方多难”，就是指的国家多灾多难。延续了七年多的“安史之乱”才

平定，吐蕃又占领了长安，到处又是兵祸战乱，民不聊生。在这万方多难的时候登上高楼，即使是楼边繁花似锦，也只能引起客居他乡的人的伤感和悲哀。百花烂漫，本来是春天的美景；登临远眺，本来是愉快的事。但是，在这里却用以表现忧国、怀乡的感情。杜甫是很善于用这种反衬的艺术表现手法，来表达复杂而强烈的思想感情的。下面具体描述了登楼看到的景色：锦江两岸春天的景色来自大自然（天地），年年这般美好；玉垒山上的浮云变幻，象古往今来的人事变迁一样，变化莫测。与前一联的“高楼”、“登临”相连接，登高临远，仰望玉垒山，俯视锦江水，画面非常开阔。面对祖国山河壮美的图景，想到万方多难的现实，却更加引起他悲时伤事的心情！

“北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵”，是诗人的议论。在内容上又与首联的“伤客心”、“万方多难”相连接。意思是说，朝廷虽然多灾多难，但却象北极星一样，为众星拱托，不稍移动，西山寇盗（指吐蕃）也侵害不了它。这里表现了他对国家安宁所抱的期望和信心。“可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟”，是用了两个历史人物的典故来抒发自己的感慨。上句的“后主”，是指三国时蜀汉皇帝刘禅，即历史上以昏庸无能出名的阿斗。刘阿斗由于信任小人，把国家的事弄得一塌糊涂，最后终于可怜亡国，成了俘虏。为什么至今还能受到后人的祭祀呢？“还祠庙”，还，还有的意思。杜甫写这首诗的时候，后主祠还在成都城外。下一句提到另一个历史人物诸葛亮。诸葛亮还没出来作事的时候，喜欢乐府古曲《梁甫吟》。后来，他作了宰相，为了治理蜀国，恢复中原，劳瘁而死。这里杜甫以

诸葛亮自比。这一联表面上是说古，实际上却是论今。当时，唐代宗信任太监，引起祸乱，而一些忠贞贤能的大臣，却被排挤，造成万方多难，这与后主刘禅任用宦官以致亡国是很相象的。想到后主的昏庸，诸葛亮的忠贞，不免有很深的感慨。

登　高

杜　甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

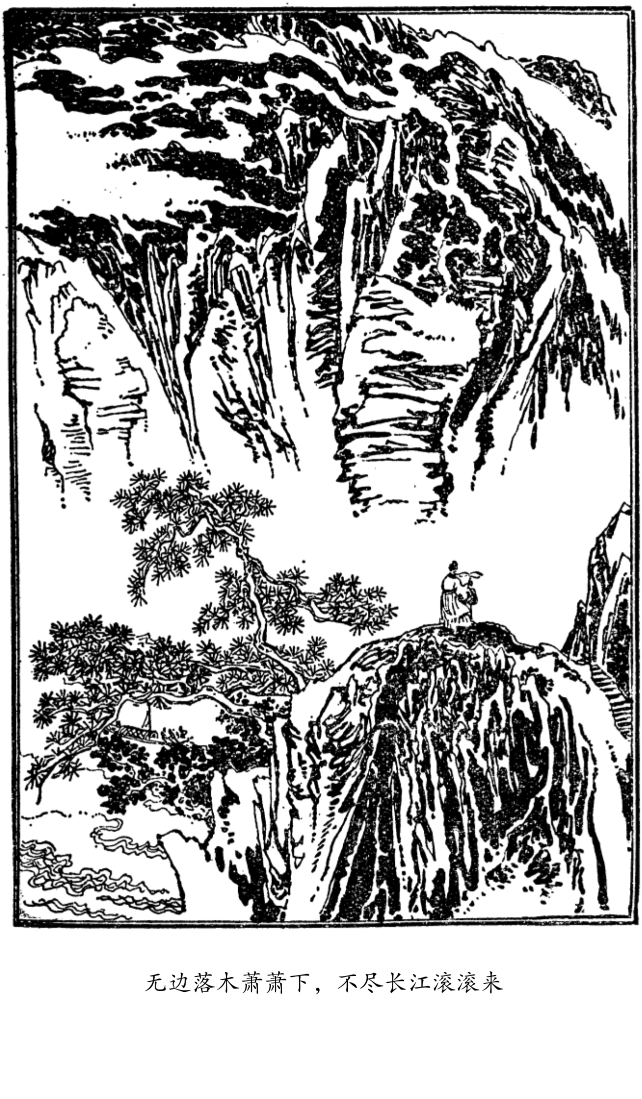
这首《登高》，是在唐代宗大历二年（七六七）秋天，杜甫在夔州（今四川奉节）写的。这时，离他的逝世，只有三年时间了。这期间他几乎在到处漂流。他自己就曾用“漂泊西南天地间”（《咏怀古迹》之一）来概括这段不安定的生活。

杜甫之所以成为伟大的诗人，是因为他的命运遭遇，总是与国家的安危密切相连的。他个人生活的艰辛困窘，是当时战乱频繁，人民流离失所的反映。这首《登高》，既是杜甫个人漂泊生涯的记录，也是那个动乱时代的真实写照。

《登高》全诗是一个统一的整体，但在内容上又可分为相关的前后两个部分。前四句是写景，后四句是因景物引起的感慨，是抒情。写景，也不是单纯孤立的景，而是通过诗人的感受表现出来。“风急天高猿啸哀”，写的是，秋风劲疾，天朗气清，传来一声声哀惨的猿啼。杜甫把猿啼联想为哀鸣，可能是从前人的作品里得到启发，北魏郦道元《水经注》就曾说过，长江三峡“高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳’。”“渚清沙白鸟飞回”，“渚”，水中的小块陆地，说的是江边州渚沙滩都历历在目，空中飞鸟在盘旋。上句主要是写耳中听到的，这一句则是写眼中看到的。“无边落木萧萧下”，上承耳闻：四周围，秋山重叠，无边无际的树木，落叶飘零，如细雨般沙沙作响。“不尽长江滚滚来”，则是上承目睹：万里长江，奔腾澎湃，滚滚东流。四句诗就把登高所看到、听到的，都联系在一起，有声有色地描绘出一派深秋的大自然景象。由于这些自然景物是通过视觉和听觉表现出来的，所以画面上就出现了诗人的形象。我们仿佛看到：秋风萧索，落叶飘零，在那依山临水的高台上，一位白发苍苍的老诗人，在举目远眺，在倾耳谛听。

这里不仅写出了秋景，而且景中也渗透着诗人的悲秋之情。大自然的这种种音响和景色，正勾起了诗人自己的身世遭遇的感慨。这样，后四句的抒情就如水到渠成，自然而来。

第五、六两句：“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，是全诗的中心。这一联，含义层层深入，很为历代读者所赞赏。宋代一位叫罗大经的学者说，这两句诗，十四个字却表达了八层



无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

意思。分析一下，的确是这样。“悲秋”是这一联的核心。各层意思都围绕着“悲秋”展开。“作客”他乡的悲秋，意思深了一层；常年在他乡作客，意思又深了一层；离家“万里”，远客他乡，意思更深了一层。下句，“登台”看到满眼秋景的悲秋，一个人孤孤单单地“独登台”，一身“多病”，一生（百年）总在病中。意思一层一层地深入，“悲秋”的感情，就表达得十分强烈和深沉。从而，也就反映出这个动乱的时代，各阶层人民的苦难，是多么的深重。

末联，把上一联的“悲秋”，又有所深化和加强。“艰难苦恨繁霜鬓”，“繁霜”是形容白发很多，象枯草上结着很厚的霜。全句的意思是：生活的艰难，心情的郁抑，使两鬓边的白头发越来越多了。这是接前一联的“万里悲秋”说的。“潦倒新亭浊酒杯”，“潦倒”，既指病，更有生活贫困的意思。停杯，就是不再喝酒。“浊酒”，质量差的酒。这是接前面一联的“登台”说的。九月九日（重阳节）登高，喝点菊花酒，本来还可以借酒浇愁。这句诗却说：由于生活的贫困潦倒，最近连酒也不能再喝了，这就更加引起他乡作客的伤感。

通过这后四句，这位登上高台的老诗人，在谛听到一派秋声，眺望到一片秋色之后，他的心情，他的感慨，就表现得更充分了。

春夜喜雨

杜　甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

这首诗是杜甫在成都时写的，它写出了春雨的特点，也写出了诗人自己的喜悦心情。

诗的题目《春夜喜雨》，意思是春天夜里下了一场好雨，诗人非常高兴，就提笔写了这首诗。下雨有什么可高兴的？当然，一个饱食终日，不关心人民的疾苦，对庄稼长得好坏不管不问的人，对下雨不一定有多大兴趣，说不定还会有反感。杜甫是同情人民的诗人。当时他看到这场春雨对农作物大有好处，就从内心深处发出对这场好雨的赞颂。

诗的开头四句就是赞美这场春雨的。俗话说，春雨贵如油。正当各种农作物需要雨水的时节，好雨就象懂得季节，知人心意一样，及时地下起来了。这如丝的细雨随着送暖的东风悄悄地来到夜色茫茫的大地，它滋润着万物，连一点儿声响

都没有。这雨是多么适时、多么宝贵、多么可爱啊！

作者赞美春雨运用了拟人化的手法，把春雨这个本来没有知觉的事物，写得它好象也深通人性，知道人们需要它的时候，它就来了。它夜间悄悄地来到，哺育着禾苗，不愿让人们知道。做了好事，并不居功。这样，不仅写出了春雨的美好特征，也写出了它的美好品格。“随风潜入夜，润物细无声。”“潜”这里是悄悄的意思。一个“潜”字，一个“细”字，把春雨的特点形容得维妙维肖。它和夏天的大雷暴雨不同，雷暴雨来时，雷鸣电闪，哗哗一阵，有时甚至雷声大，雨点小，大呼隆一阵。这里写的是春天的牛毛细雨，夜间在人们不知不觉中随风飘来，用这两个字来形容，很准确，也很形象。

五六两句写下雨时的景色。“野径”是田间小路。下雨的夜晚，阴云浓黑，田间的小路也被乌云笼罩，似乎也和天空的乌云混在一起，漆黑一片。只有江边船上还有点点灯火，衬托之下倒显得更加明亮。仅仅十个字，画出了一幅绝妙的江边夜雨图。这里运用了反衬的手法。江边夜雨，乌云密布，处处皆黑。江边船上，灯火明灭，点缀其间。灯火衬托得雨夜更黑；反过来，由于一片漆黑，又显得船上的灯火更加明亮。这夜雨图的画面既不单调，又显得有层次，有变化。

七八两句写雨过以后的景色：云消雨霁，空气清新，早晨看看以生产锦缎闻名的成都，处处花儿开放，朵朵红花带着晶莹的雨珠，色彩分外秾艳，也显得分外沉重。“晓看红湿处，花重锦官城。”“红湿”和“花重”把细雨后的花姿写活了。前人评论这首诗说，全诗“通体精妙，后半尤有神”，这是很有见地的。

诗写了春天夜雨的景色，也写了诗人的喜悦心情，虽然表面上并没有重复喜悦的字样，但我们从“知时节”、“乃发生”、“潜入夜”、“细无声”等字里行间，都可以感到诗人按捺不住的喜悦心情。作者心中的那个“喜”字，似乎都从诗的字缝里流溢出来。

咏怀古迹

杜　甫

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。
怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。
江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思。
最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。

《咏怀古迹》是杜甫的一个诗组。这组诗共五首，我们这里读的是其中的第二首。诗人们常常是在游览了某处古迹后，引起了一些联想，写出诗来。有的是对与这处古迹有关的历史人物或事件发议论，有的是借题发挥说自己的事，也有的是两种内容的混合。这类借着歌咏古迹来抒写情怀的诗，就叫做“咏怀古迹”或“怀古诗”。

这首诗也可以说是宋玉宅怀古。诗中是借吟咏宋玉在归

州（现在湖北秭归县）的故居，抒发自己的思想感情。

宋玉是战国时代楚国的诗人。他的生活时代比伟大诗人屈原稍晚，文学上的成就也很高，人们常常把他们合称为“屈宋”。宋玉的作品有《九辩》《高唐赋》等。

这首诗的首联，从宋玉的作品说到他的为人，以及自己对宋玉的景仰。“摇落”是来自宋玉的作品《九辩》中的句子：“萧瑟兮草木摇落而变衰。”“悲”指悲秋。杜甫此时面对着草木摇落的自然景象，又联想到宋玉作品中悲秋的诗句，说自己深切地理解到当时宋玉为什么会有那样的悲秋之感。接着说到宋玉的风流儒雅，也就是他的文学才能和为人，都值得学习。宋玉的才华很高，但受统治集团的排挤，政治上很不得意，杜甫很同情他。所以第二联说“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”。这是对宋玉的遭遇表示同情，想到一千多年前的事，心中感到惆怅，为故宅的主人洒泪；虽然作者与宋玉不是同时代人，但遭遇是相似的。“萧条”在这里是指他们二人共同的遭遇和感慨。诗人和宋玉都有怀才不遇的共同命运，这些都从字里行间流露出来。第三联是进一步借着对宋玉作品的评价，表示了自己创作的态度。“江山故宅空文藻”，是说宋玉早已逝去，只留下他那点缀江山的旧住宅和他的才华文采。“云雨荒台岂梦思”，这是指宋玉另一篇作品《高唐赋》中的巫山神女故事。这篇赋说，梦襄王游云梦台，见高唐这个地方的云雾变化无穷。宋玉告诉他，当年先王（指楚襄王的父亲怀王）曾在这里梦见过巫山神女，她说自己“旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下”。杜甫在诗中说，宋玉作品中的“云雨荒台”，

难道真的是写什么梦境吗？这里，用了一个问句来表示否定，意思是说，宋玉的作品是有所寄托，另有含意的，实际上是对楚王醉生梦死的生活的一种讽刺。杜甫肯定了这种寄托，并借此说明他自己的诗歌创作也是有寄托的。末联“最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑”，最令人感慨的是楚王的宫殿，都已经湮灭无存了，但从这里经过的舟人，至今还提起这桩历史疑案。这里把楚宫的泯灭和宋玉旧宅的存在放在一起加以对照，含有这样的意思：帝王将相的富贵有如过眼烟云，而文士的才华作品则可以长存。这寓意是很深的。

这首诗的艺术特点是借古讽今。吟咏的是历史人物宋玉，但通过“亦吾师”和“一洒泪”等句子，把古人和自己联系在一起。宋玉诗中有讽喻寄托，也是杜甫自己诗歌创作的指导思想。这样，说古人的事，读起来同样有现实的感受。

奉和杜相公发益昌

岑　参

相公临戎别帝京，拥麾持节远横行。
朝登剑阁云随马，夜渡巴江雨洗兵。
山花万朵迎征盖，川柳千条拂去旌。
暂到蜀城应计日，须知明主待持衡。

岑参（约七一四——七七〇），南阳（今属河南省）人。天宝元年考中进士。他曾两度参军，由于从军多年，对边塞的生活有较深刻的体验。从他现有的边塞诗看，他善于描写塞上风光和战争景象，能够从惊险而艰苦的战争环境中表现出一种积极乐观的精神，给人以鼓舞。他的诗与高适齐名，并称为“高岑”。他做过嘉州刺史，人们称他为岑嘉州。

杜相公就是杜鸿渐。杜鸿渐当过宰相，唐朝人称宰相为“相公”，所以叫杜相公。唐代宗永泰元年（七六五）十月，蜀中军阀混战。次年，朝廷派杜鸿渐领兵到蜀中平乱。大军四月至益昌（在今四川广元县境），六月入剑门，七月到成都。从益昌继续进发时，杜鸿渐写了一首《发益昌》的诗；当时岑参在他幕下办事，遵照他的意思和了这首诗，所以说是“奉和”。

诗的开头两句是回叙到益昌之前的情形，说杜鸿渐领命平乱，带兵离开帝京长安，拿着麾（指挥军事的旗子）和节（领命出使的凭证），远行出征，平定战乱。第一联写了杜鸿渐的使命。“远横行”，指远征，有不受阻碍的意思。也就是杜甫诗中说的“万里可横行”之意。“远横行”三个字把出征将士饱满的精神传达出来了。

中间二联想象从益昌出发以后的行军情况。晴天的早上，部队攀登山势陡峭的大剑山和小剑山，骑着马穿过山间的白云，在凿石架木的剑阁道上行进；晚上大军渡过巴江（泛指巴蜀的江河），天正下着雨，古称出军遇雨为洗兵。洗兵也有洗刷兵器不用的意思，即预祝结束战争，取得胜利。

在山间行军时，山上千万朵野花夹道欢迎主帅（“征盖”就是大臣出使时用的伞形麾盖，这里指主帅）；到了平原的河边，两岸千万条的垂柳拂掠过大军的旌旗。从这两联可以看出，大军在征途上步履是艰难的，但心情却是轻快的，大有雄赳赳、气昂昂的气势，完全是赞颂的调子。

最后两句是希望杜鸿渐迅速平定战乱，劝他说：应当抓紧时间，计算日程，快到成都（蜀城）去，要知道圣明的皇上正在等待你去秉公持正（持衡）处理战乱的大事哩。

全诗格调高昂，热情洋溢。

题破山寺后禅院

常　建

清晨入古寺，初日照高林。
竹径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，但余钟磬音。

常建，长安（今属陕西省西安市）人，开元十五年（七二七）进士。大历年间，即四十年以后，才做盱眙县尉（副县令），在官场上很不得意。他的作品，大多是描写自然风光的田园山水诗，风格与王维、孟浩然相近。这种风格的形成，与他个人的生活经历很有关系。他的一生游览过许多山水名胜，这就成了他的创作的主要内容。这首《题破山寺后禅院》，是他的代表作之一。

破山寺就是兴福寺，在江苏常熟的破头山，所以又叫破山寺。禅院，即庙宇。

诗的第一句交代时间和地点，清早到了这所古老的破山寺，用的是质朴的叙述语言，平实但不呆板。下句，紧扣“清晨”句，描绘出这座寺院的全景：初升的太阳，正照着寺院中高

耸的树林。林木参天，说明寺院的古老。古寺、高林，虽然只是勾勒远景，但用词是很讲究的。第二联，竹丛中一条弯弯曲曲的小路，通向幽僻的后院，茂密的花草树木深处，露出了一带禅房。禅房是和尚居住的地方。这里，用十分精练的语言，表现出一种幽邃、清寂的意境，成为历代读者大为赞赏的名句。“竹径通幽处”有的书作“曲径通幽处”。这两句与上一联“清晨”“古寺”的宁静相呼应，又引出诗人从自然景物中激起的内心感受。

第三联，主要是写情与景的交融。“山光悦鸟性，潭影空人心”。这一联中，用“光”和“影”来写山水照映，给人以空明的感觉。上承“竹径通幽处”，进一步渲染了僧房的清寂，从而表现出诗人的感受。上下句对得很工整，但并不局促。“山光悦鸟性”，表面看是写山光使飞鸟也怡然自乐，实际上，鸟的怡然自乐，正是诗人心情宁静愉悦的反映。“潭影空人心”，“潭”，水潭；“空”，是消除的意思。清澈的水影，消除了心中的种种杂念忧烦，使人忘掉人世追名逐利的种种用心。这既是诗人表现宁静的内心感受，也从中隐隐约约流露出对现实的愤慨和反感。末联是上一联的补充，描写僧房的静寂。“籁”，这里指自然界的一切声音。“万籁此俱寂，但余钟磬音”，是说周围没有任何音响，只留下古寺中钟和磬的声音。“磬〔qìng〕”是石或玉制的打击乐器。和尚在念经或进行其他宗教活动时，都用敲钟和击磬表示开始和结束。

上述两联，都是写静。在艺术表现上用的是反衬手法。上一联的光和影，是自然界的一种动态；后一联的钟声和磬音，

是器物的音响，在光影和音响里，反衬出心头的恬静和万籁无声，写出了一种幽静的境界。这不是一般的静止、死寂，而是从僧房的幽静中反映出诗人心中的宁静。

碧涧别墅喜皇甫侍御相访

刘 长 卿

荒村带返照，落叶乱纷纷。
古路无行客，寒山独见君。
野桥经雨断，涧水向田分。
不为怜同病，何人到白云！

刘长卿（七〇九——约七八〇），字文房，河间（今河北省河间县）人，生活时代与杜甫差不多。他律诗和绝句都写得很好，特别擅长写五言诗。名望很高。他自称为“五言长城”，并得到别人的称誉。

碧涧别墅，是刘长卿的别墅名。皇甫曾是唐代著名诗人，他曾做过“殿中侍御史”的官，所以称他为“皇甫侍御”。皇甫曾的诗集中，有一首《过刘员外长卿别墅》，写他到碧涧别墅看望刘长卿的事。刘长卿写了这首感情深挚的诗来回答他。

“荒村带返照，落叶乱纷纷”，意思是：一带荒凉的山村，在

夕阳的返照下，树叶纷乱地飘落。一开头，就形象地交代了人物活动的背景。语言很精炼，一共才十个字，却包含很多的内容：地点是一个荒凉的山村，夕阳返照，落叶纷乱，可见时间是秋末冬初的傍晚。这里，还为下一联深一层的描写作了准备。“古路无行客，寒山独见君”，是紧接着前面山村的荒凉和气候的寒冷说的。寒山中的古路，没有别的人行走，独有你一个人来。从字里行间透露出当时刘长卿生活的冷落和凄凉。这样，就更能表现出老朋友来访的难得和可贵。第三联，用道路的难走，把来访难得的意思又推进一层。“野桥经雨断，涧水向田分”，是写山村中大雨后的状况。野桥经了雨塌断了，或者是雨后水涨，淹没了野桥。由于是荒村中简陋的小桥，所以经不起雨，这些地方，都可以看出诗人的观察和表现很细致，也很准确。下句，说雨后涧中秋水满溢，流向田间。在这种情况下，老朋友来，路就更不好走，所以这两句不能看作是单纯地描写环境，也是写来访者的厚谊深情。

前面这三联，写山村的夕阳、落叶，寒山中独见友人来访，以及道路的难走。画出了三幅秋末冬初山村傍晚的风景画，三幅画的画面内容又是互相联系，处在一种移动的状态之中。第一幅，仿佛山村中主人伫立柴门，临风眺望。第二、第三幅，看到远处出现了来人，越来越近，看清了，原来是多年未见的老朋友。在桥断路隘的村道上，一步步走来。客人远道而来的难得，主人的喜悦和感动，都在画面的联系中生动地表现出来。

末联是诗人抒发感情。“不为怜同病，何人到白云”，这是

说，如果不是同病相怜的知己朋友，谁肯跑到这个深山穷谷来相访呢。同病相怜含有志趣相投又同样受到挫折，即境况遭遇的相同。白云，是指山高路远。这就把前面几个画面上的形象，提高了一步，点出了客人的深厚友谊和主人的喜悦和感动。

长沙过贾谊宅

刘 长 卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

刘长卿被人诬陷坐了监牢。后来虽然得到辨白，但仍被贬到潘州南巴（现在的广东茂名县）做县尉（相当于副县令）。他在去南巴时，路过长沙，写了这首《长沙过贾谊宅》。

贾谊是汉朝文帝时的大文学家。他曾因受权臣的妒嫉和毁谤被贬到长沙，在长沙时，写了《吊屈原赋》。屈原是战国时代的伟大诗人，热爱祖国，提出许多进步的建议，由于受到一些坏人的迫害，被流放到南方。贾谊感到自己的不幸遭遇与

屈原很相似，便写赋来纪念他。刘长卿路过长沙，看到贾谊的旧居时，也是在被贬到南方的途中，自然也就想起了自己的不幸遭遇与贾谊很相似，他又想起了贾谊的《吊屈原赋》，于是，也写诗来纪念贾谊。实际上是借着凭吊往古的人物事迹来感慨自己的身世。

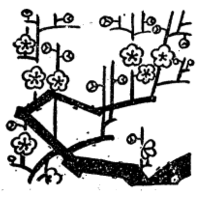
“三年谪宦此栖迟”，说贾谊在长沙过了三年谪宦的生活。“栖迟”，是逗留的意思。古代，对做官的人有一种处罚叫贬谪，就是把他送到偏僻边远的地方去，有的做小官，有的还受监押。这句诗，借贾谊来概括被贬谪的人。“万古惟留楚客悲”，“楚客”，客居楚国的人，这里是指贾谊，说贾谊被贬的悲恨长留在人们的记忆中。这句诗既写贾谊，也包括刘长卿自己在内。

第二联“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”，画面上是一片衰飒荒凉的景象。上句写刘长卿在秋风吹动的枯草间，低头寻找贾谊的旧宅。下句是写他抬头仰望，看到的却只是夕阳斜照着凄冷的树林。这两句诗还暗含了贾谊《鹏鸟赋》中的两句话：“庚子日斜兮，鹏集予舍”（庚子这天太阳西下时，鹏鸟停到我的房子里）和“野鸟入室兮，主人将去”（野鸟到房间里来，主人就要离开）。古人认为鹏鸟是一种不吉利的鸟，贾谊写《鹏鸟赋》，是寄托心中的郁愤。刘长卿当时在流放途中，与贾谊的心情很相似，想起《鹏鸟赋》，化用了这个典故，又不留痕迹。即使不知道典故出处，同样也能理解诗的内容。

第三联是发议论，“汉文有道恩犹薄”，意思是说，汉文帝算是个有道的皇帝，却也还这样刻薄寡恩。言外之意是，唐肃

宗把刘长卿贬到比长沙更远的南巴，自然更是刻薄寡恩了。借古讽今，很含蓄。下句“湘水无情吊岂知”，指的是贾谊在长沙曾写过《吊屈原赋》这件事。湘江没有感情，屈原也已死去，写赋凭吊，他哪里知道呢？也就是说：贾谊吊屈原，不过是借这件事抒发自己心中的郁愤罢了。那末，刘长卿写这首诗吊贾谊，自然也是借贾谊的事来抒发自己心中的郁愤了。表面上说的是贾谊吊屈原，实际上指的都是他自己吊贾谊，也就是以贾谊自比，郁结于胸的悲愤心情都在以古比今中表现出来了。

“寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯”，“摇落”是宋玉《九辩》中的句子，宋玉事已见杜甫的《咏怀古迹》。天涯，指很遥远的地方。这两句诗意思是：江山寂寂，草木凋零，你为了什么到这遥远荒僻的地方来呢？这是明知故问。因为前面讲了许多贾谊被贬谪到长沙，这里又问“为了什么”，是有意地强调一下。这样，诗中的“怜”字，既是“怜”贾谊，也是自怜，表现得就更加充分和明白了。



寄李儋元锡

韦 应 物

去年花里逢君别，今日花开又一年。
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

韦应物（七三七——七八六后），京兆长安（今陕西省西安市）人。他作过苏州刺史，人们称他为韦苏州。他善于描写田园风物。在描写民生疾苦的作品里，表现了作者对人民深切的同情。

李儋（dān）和元锡是作者的两位朋友，他们经常有诗歌唱和。唐德宗建中二年（七八一），作者任滁州（今安徽省滁县）刺史，这首诗当是在滁州期间写给他的这两位朋友的，既叙友情，又发感慨。

去年春花盛开的时候，正逢你们告别走了；今年又是春花开放的时候，离别整整一年了。不说“阔别一年”，而用去年春花开了今日花又开了，便很形象地说明一年已经过去了。联系到去年在一起赏花，今年春花又开了，自然想到你们，这就

富有情意。

中间两联推心置腹地对朋友谈起别后一年来当官的感慨：第三句说世间万事，迷迷茫茫，都很难逆料。这里言外之意是说，官是不好当的；第四句说，我带着暗淡的春愁，独自睡闷觉。其实所谓“成眠”，实际上是“眠不得”，辗转反侧，在回顾他这个州官当得怎么样。所以下面第三联接着说：我体弱多病，真想辞官回到家乡算了；再说，官也没当好，州县（邑）里有那么些人逃荒流亡到外地去，可我每年拿那么些薪金（俸钱），于心实在有愧啊！“邑有流亡愧俸钱”这句诗，历来受到称赞，说他“仁”（能爱人），说他“贤”（明事理）。在今天看来，虽然这是个人有所感而发的，但是，在封建社会中，一个州官能自我反省，说出这些话来，应当说是值得肯定的。

最后，又回到朋友的关系上来。作者非常想念他的朋友。他在《送王校书》诗说：“送君江浦已惆怅，更上西楼望远帆。”和这里的“闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆”想念朋友的心情有相同之处。意思是，听说（闻道）你们早就想要到我这儿来看望看望（问讯），我在滁州的西楼上，盼啊盼啊，望着这月亮已经圆过好几回了。也就是说，我已经盼望好几个月了，可你们还没来。从这里可以看出，他们的友情是很深厚、很真挚的。

喜外弟卢纶见宿

司 空 曙

静夜四无邻，荒居旧业贫。
雨中黄叶树，灯下白头人。
以我独沉久，愧君相见频。
平生自有分，况是蔡家亲。

司空曙，字文明，广平（在今河北省永年县附近）人，家庭很贫苦，他自己意志很坚强，学习也很努力。他为人正直，不肯巴结权贵。

卢纶是司空曙的表弟（外弟），他们俩都在“大历十才子”之列，诗歌创作的成就也差不多。有一次卢纶到表哥司空曙家作客，并在他家过夜，司空曙悲喜交集，写下这首诗。

前面四句写作者自己的家境：家在荒郊，四周没有村邻，单门独户，家贫没有产业。秋天的夜里，静悄悄的，只听到秋雨打在已经变黄的树叶上，发出淅沥淅沥的响声；在简陋的屋子里，在摇摇晃晃的昏暗的灯光下，坐着一个孤独的白发老人。这一幅生活画面，笼罩着凄凉寂寞的气氛，充满悲哀辛酸的滋味，画中这个可怜的老人就是作者自己。司空曙被贬官

后，家境的确很穷，没有什么积存，生病的时候甚至无米下锅。他在《寄陈上人（和尚）诗》中，说到自己没有乡亲，只好以悠悠的白云作四邻，家里穷得衣服破破烂烂，晾衣时都怕人笑话，还说如果不是因为儿女还小，不能自立，他真想出家去当和尚。看来，他确是一贫如洗，这里所说的“荒居旧业贫”，并不是故意诉穷，乃是真实的情景。

第二联“雨中黄叶树，灯下白头人”，雨中的黄叶树，不仅烘托了凄凉的气氛，而且又巧妙地比喻了灯下的白头人。就是说，头发斑白的老人在昏灯下显得衰老了，就象叶子已经发黄的秋树快要凋零了一样。通过这种比喻，更加使人感到诗人穷愁潦倒的悲苦情景。

前四句写“悲”，后四句写“喜”。在那凄凉孤寂的环境中，偶然有人来拜访，而且正好是亲戚，自然会感到喜出望外。所以说：因为我自己长期沉沦穷困，过去有来往的人，现在也已疏远了，只有你还经常到我这里来看看，这使我既感激又惭愧。当然，你来关心我，也是在情理之中的，因为咱两人的关系本来就有很深厚的情谊，何况又是姑表兄弟（“蔡家亲”典出蔡邕和外孙羊祜故事，蔡邕之孙蔡袭与羊祜是姑表兄弟。羊祜曾因伐吴有功，将得到爵位和领地的赏赐。他自己不要，请求转赐给表兄弟蔡袭。因为他们姑表兄弟关系特别好，所以后来作为姑表兄弟的代称），自然更加亲热。

这里的确写出了“喜”的心情。这喜是从前面所写的悲生发出来的，是悲中之喜，没有前头的悲，就没有这里的这种喜；而这里的喜，又不是真正的喜，只是暂时的喜，这喜的背后有

着难言的悲，喜中有悲。正因为有这里的喜，使人更感到整个遭遇的悲。全篇的写法悲喜交替，正反相生，表现得特别深刻感人。

晚次鄂州

卢　纶

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。
估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。
三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明。
旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声！

卢纶（七四八——约八〇〇），字允言，河中蒲（今山西省永济县）人。他诗歌中所描写的景物，色泽非常鲜明。他早年避安史之乱，客居鄱阳（今江西波阳）。唐肃宗至德年间（七五六——七五八），他避乱南行，从水路东下，夜间停泊鄂州（今湖北武汉市武昌地区），写下了这首诗。

开头两句说，阴云散开，正是晴天，极目远望，已经可以看到汉阳城（今武汉市汉阳地区）了，舟行较慢，估计还得有一天的路程才能到达汉阳。“一日程”，有的本子作“半日程”，不论作“半日程”还是“一日程”，都只是个约数。

第二联写在船上的感受，体察入微，是很有名的句子。作者乘长江的下水船，船上还有一些商人（估客）。这些商人在船上没事，白天也睡起觉来，说明风平浪静，船行平稳，所以商人能够酣睡。“估客昼眠”是写白天到达鄂州以前的事，下面“舟人夜语”则是写船夜泊鄂州的情况。夜间船家唧唧哝哝地说话，大概也说些移锚松缆的事，想必是江潮上涨了。不直接写长江的风浪和潮水，只通过商人和船家的活动，便将江水的情况反映出来了，诗的意境显得曲折有致。

画画，一般只能表现一定的时间和一定的空间，写诗就不同，可以打破时间和空间的界限。这首诗中间两联就是写白天、上游和写晚上、下游交错成文的，诗中的画面不受时间和空间的限制。第三句写白天，第四句写晚上，第五句又写白天，第六句再写晚上。第五句是回叙，白天经过洞庭湖一带（三湘）时，树叶已经黄了，呈现一片秋天的景色。卢纶此时是避寇乱南行的。在逃难的途中，看到萧瑟的秋色，最容易引起对家乡思念的愁苦。作者此时对着秋色，也是满面愁容。第六句又写到夜泊鄂州的情况，一轮秋月高高挂在天上，洒下了柔和的月光。这月光更加深了他思念家乡的情绪。李白的《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”，历来传诵不绝，就是因为写出了这人人共有的感情。作者在这里也是对月思乡，万里避难，一片归心，只有这轮皎洁的明月最清楚。

末联从思乡转到对于战乱的感慨，想回家，可是家已经没了。安禄山和史思明发动叛乱，打到长安，一路洗劫殆尽，自

己的家业全都完了。这江上还不时传来战鼓的声音，这意味着战争没有结束，还得逃难。战乱毁了旧业，无家可归，这心情已经够难忍受的了，这战乱的鼓声，听来自然是更加不堪入耳。反对战乱的心情，表现得既曲折而又深刻。

喜见外弟又言别

李　益

十年离乱后，长大一相逢。
问姓惊初见，称名忆旧容。
别来沧海事，语罢暮天钟。
明日巴陵道，秋山又几重。

李益（七四八——约八二七），字君虞，姑臧（今甘肃省武威县）人。是唐代中期著名的诗人。他也有过军旅生活的体验，作品中有不少边塞诗。他的绝句尤其写得好，有人说他的绝句可以与李白、王昌龄媲美，并不是过誉。他的律诗中也有不少名作，这首《喜见外弟又言别》就是其中之一。

这首诗是写他在旅途中碰到表兄弟，长谈多年来别况之后，第二天一早又要各自分手赶路了。全诗抓住了离别多年、乍见面又要离别这一短暂时刻，描写了聚散离合的复杂感情。

经历了十年离乱之后，童年时代分别的表兄弟，直到两人都长大了，才得重新见面。离乱，是指战乱迫使人们离乡背井外出逃难，这里把他们分别的原因作了交代。十年，是这场离乱的时间，长达十年。长大，不仅是说他们相见时大家都已成年，而且更包含了他们分别时都还是童年这层意思。一相逢，是指十年离乱中，他们这是唯一的一次相见。开头两句诗，写得很概括，几个字，包含了很多的内容。在概括地说明情况时，又表达出对“十年离乱”的感慨。第二联，是最初相逢时的情景，“问姓惊初见”，问起姓氏来，很惊异，还以为这是初次相见。“称名忆旧容”，等到说了名字后，才记忆起当年的模样。也就是从现在的外貌上，看到了童年时代的面影。作者对生活的观察和表达，十分细致和准确。这种现象在实际生活中很常见，几乎每个人都碰到过。我们读起来就感到十分亲切和可信。“别来沧海事，语罢暮天钟”。“沧海”，即沧海桑田的简化，据《神仙传》记载，麻姑对王方平说：“接侍以来，已见东海三为桑田”。这个典故后来常用来比喻人世间事物的变化无定，在这里，是说明二人在十年离乱中的经历和遭遇。他们二人说完了这些，已经听到了傍晚的钟声了。末联，“明日巴陵道，秋山又几重”，巴陵是现在的河南岳阳，意思是说，明天，二人各自走在巴陵的路上，见到的又只是一重重秋山了。也就是说，二人为了各自的生活，又将继续到处飘零。这样，诗中表现的，不仅是表兄弟之间久别重逢的喜悦，也写出了各人为了生活，在崎岖不平的道路上奔波的感慨。这奔波是否与社会动乱有关，作者没有交代，但作者把社会动乱作为分离的

原因，继续奔波也同样给人这样的感受。

全诗的语言，朴素平易，没有什么惊人的语句，仿佛叙家常似的娓娓而谈。如“问姓惊初见，称名忆旧容”两句，细致入微，很富有生活情味。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩　愈

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边！

韩愈（七六八——八二四），字退之，河南南阳（今河南省孟县）人。他不仅是中国文学史上很有影响的大散文家，而且诗歌创作也有很高成就，是唐代中叶的重要诗人。他的诗对宋代诗歌影响很大。

这首诗，作于唐宪宗元和十四年（八一九）正月。唐宪宗信佛，曾派人去把释迦牟尼佛的一节指骨迎接到宫中来供养，弄得劳民伤财。韩愈写了一道奏章来劝阻。唐宪宗大为恼火，要杀掉他，因宰相和其他大臣等出来替他说情，才把他降

职，贬到潮州（在今广东省）。他在去潮州时，路经蓝关（即蓝田关，在今陕西省），写了这首诗。古代左边地位低于右边，“左迁”，就是降职的意思。示侄孙湘，指这首诗是写给侄孙韩湘看的。

“一封朝〔zhāo〕奏九重天，夕贬潮阳路八千”，表面看，似乎是淡淡写来，简单地交代被贬的事实。但仔细琢磨，从“朝奏”“夕贬”看，早晨送上奏章，晚上就被赶出长安。用了“朝”“夕”这两个联系如此紧密的时间副词，并不仅仅是表示时间相隔的短促，而从中还透露出这次对皇帝得罪得不轻。为什么得罪皇帝呢？“欲为圣明除弊事”，说明自己的原意是想为圣明的皇帝去掉一些不利于国家的事。因此，他说为了国家的利益，怎么敢顾惜自己的年老体衰呢？这里，感清很复杂，一方面表白自己，对朝廷一片忠心，不敢顾及个人的生死安危；另一方面，又觉得自己到了衰朽残年，还走上贬谪远方的长途，心中无限感慨。这种感慨，表示得非常含蓄，但绝不含糊，这从下面第三联看，就很明显。

“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”，这联的中心是“家何在”。家在那里，本来是无须发问的，但是还提出这个问题，是说这次被贬，分明是有家也归不得了。回头望长安，看到的只是浮云隔断的终南山（即秦岭），所以发问：家在那里？看一看往前走的道路，蓝田关积雪拥塞，连马也踟蹰不前。马不肯前进，对长安恋恋不舍，正是人恋恋不舍长安的反映。“云横秦岭”“雪拥蓝关”，这些自然景物的描写，正烘托了诗人离开长安时心情的悲凉和抑郁。我们知道，韩愈这次被贬，是元和

十四年正月，时令已经是早春了，但北国的寒意仍然很浓，蓝关还是积雪茫茫。这既是他当时的眼中景，又是他被赶出长安冷落、凄凉的心中情。这种情与景的交融，艺术地表现了人物的处境与感受，十分感人。《酉阳杂俎》里记载，韩湘让韩愈看牡丹在初冬开花，花上有“云横秦岭”两句诗。韩湘就是传说中的八仙之一。后来韩愈被贬到南方去，路过蓝关时，正好碰到诗句中的情景。这个传说自然不可信，不过用来说明这两句诗写得十分精彩罢了。

第四联是对韩湘说的，“知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边”，意思是说，知道你远路赶来，该不是无意来的吧，那末，就在瘴气弥漫的江边来收葬我的尸骨吧。最后这一句，调子很低沉。古时人们认为南方气候潮湿，夏天水中散发出一种毒气，人碰到就被熏死。这种毒气，叫瘴气或瘴烟。韩愈是带着极其悲哀和沉痛的心情说出这些话的。



酬乐天扬州初逢席上见赠

刘 禹 锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

刘禹锡（七七二——八四二）字梦得，洛阳（在河南省）人，一作彭城（在江苏省徐州）人。二十二岁考中进士，作过几任地方小官，对当时的社会现实有所了解。他参加过王叔文领导的政治改革，失败后，遭到贬斥。他在诗歌创作上成就很高，短篇抒情诗写得尤为出色。他与白居易是诗友，有不少互相唱和的诗，这也是其中的一首。

唐敬宗宝历三年（八二七）初，刘禹锡由和州（今安徽和县）返回洛阳，途经扬州时，遇到白居易。在筵席上白居易写了一首诗赠他，他就写了这首诗作为答谢。“乐天”，白居易的表字。“见赠”指白居易赠他的诗，那首诗最后两句说：“亦知合被才名折，二十三年折太多。”刘禹锡的这首答谢诗就是从这里开头的：“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”。意思是自

己被贬谪到巴山楚水这些荒凉的地区，二十三年就如同弃置在道旁一样。刘禹锡想改革时弊，遭到打击，被贬到朗州（在今湖南省)、连州（在今广东省)、夔州（在今四川省）等地。夔州属于古代巴国。朗州、连州等属于古代楚国。这些地区古代都很荒凉，所以用“巴山楚水凄凉地”来概括。“凄凉地”，寂寞冷落的地区。这两句写出了作者长期被贬的愤慨心情。贬谪到异地，空有怀念老朋友的心情也无由见面，一再吟诵《思旧赋》也没有用，所以说“空吟”。“闻笛赋”，指向秀的《思旧赋》。西晋时，向秀和嵇康是好朋友。嵇康因不满当时掌握政权的司马氏集团而被杀。向秀很悲痛，一次他从嵇康的旧居路过，听到有人在吹笛子，笛声使他想起被杀害的好友，就以悲愤的心情写了一篇《思旧赋》来悼念他，从侧面显示出对时政的不满。刘禹锡借这个典故寄托了他对因参与政治改革而被害致死的老友的怀念。“烂柯人”的典故见《述异记》，传说晋人王质入山砍柴，见两个儿童在那里下棋，他就在一旁观看。一局棋刚完，儿童对他说，“你的斧柄（柯）已经烂了。”王质回到家乡，见同代的人都已死了，原来已经过去一百多年了。作者借这个典故比喻自己长期贬谪在外，乍回家乡，仿佛有隔世之感。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，作者自比象一只快要沉没的破船，而身旁却有千百只帆船疾速驶过；又象一株枯老的病树，没有生气，而前面的各种树木却欣欣向荣。在“沉舟”、“病树”与“千帆过”、“万木春”的对照中，进一步表现了作者对世事变迁的感慨。这两句诗由于深刻反映了事物的变化

发展，因而成为广为传诵的名句。末尾两句又回到席上酬答赠言上来：今天听到您唱的这支歌曲（指白居易赠他的诗），就暂且凭借酒的力量，来增长我继续努力的精神吧。作者没有一味消沉下去，他笔锋一转，又相互劝慰，相互鼓励了。他对生活并未完全丧失信心。诗中虽然感慨很深，但读来给人的感受并不是消沉，而相反是振奋。

西塞山怀古

刘 禹 锡

王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

西塞山在今湖北省，汉魏六朝以来建都金陵的帝王，都把西塞山作为长江中游的江防要塞。“怀古”，凭吊古迹，追怀往事。以怀古为题的作品，是借吊古以抒发自己的感慨，刘禹锡的这首诗也是如此。

“王浚〔jùn〕楼船下益州”，有的选本作“西晋楼船下益州”。晋武帝司马炎代魏称帝，改国号晋，史称西晋。王浚，字

士治，晋武帝时为益州（今四川成都）刺史。晋武帝要伐吴的时候，命令王浚督造战船，领兵出战。据《晋书》记载，王浚“作大船连舫，方百二十步，受二千余人。以木为城，起楼橹……舟楫之盛，自古未有。”太康元年（二八〇）正月，王浚统帅水军自成都出发，沿江东下，攻伐孙吴。开头的一句，就是这段史实的概括。“金陵”，就是今天的南京，三国时，孙吴在此建都。“金陵王气黯然收”，意思是号称具有帝王瑞气的帝都金陵，此时黯淡失色了。首联两句把王浚的楼船写得很有气势，乘坐楼船的水军一到，金陵的王气便黯然失色，字里行间表达了作者希望统一、反对割据的思想。第二联承接王浚出师，进一步描写了晋军的胜利发展。“寻”，古代的长度单位，一寻约合八尺。“千寻”，这里形容铁锁之长。“铁锁”指孙吴的江防工事，因为它是用铁锁修成的。东吴末代皇帝孙皓在江防要害之处，用铁链横锁长江。又作铁锥，长丈余，暗置江中，企图凭险据守。王浚楼船一到，先用木筏排除铁锥，又用大火炬烧断铁链，沉没江底。接着，王浚水师顺流而下，孙皓抵挡不住，只好举着降旗，捧着降书出城投降。刘禹锡把这段史实压缩成十四个字：“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”“石头”，指石头城，也就是金陵。

第三联是在上述对往事描写的基础上，来抒发自己的感慨，这是怀古的重点。唐代以前，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈都曾在金陵建都，也都以西塞山为防守要塞，然而，它们都一个个地亡国了，这里边有多少值得吸取的历史教训啊！人们想起这些往事就感伤一回，有谁认真地从这些往事中吸取过教

训呢？这西塞山还是那样，滚滚长江的寒流在枕靠着它不停的流去。这两句与他在《金陵怀古》中说的“兴废由人事，山川空地形”是相似的。“寒流”，指长江，作者写这诗时正是深秋，所以说寒流。它既表明了时令，又传达了作者的感受。“今逢”是说自己恰好赶上。“四海为家”指国家统一，这里比喻唐王朝统一了全国，四海一家，生活安定。“故垒”指过去割据者修筑的工事，在萧萧的风声中显出破败不堪的样子。“芦荻”，类似芦苇的植物。这两句突出了作者厌恶割据，希望祖国统一的思想。它是符合人民的愿望的。

始闻秋风

刘禹锡

昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回。
五夜飕飗枕前觉，一年颜状镜中来。
马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开。
天地肃清堪四望，为君扶病上高台。

刘禹锡三十四岁时，曾以“忧国不谋身”的精神参加过王叔文领导的政治改革运动，希图革除时弊。失败后被贬到“巴山楚水凄凉地”，在这样的环境中度过了二十三年，再度回到

洛阳已年老多病。可贵的是恶劣的环境并没有把他的政治热情和报国理想折磨掉，他仍然有着“马思边草”、“雕眄青云”的壮志豪情。

“始闻秋风”是说，作者开始听到秋风的萧瑟之声，触动了他的感情，写了这首诗。

“昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回。”作者用拟人化的手法，把秋风与自己比作朋友似的分别和重逢。这是假托秋风的口气说，去年黄菊盛开时与你（指作者）分别，今年秋蝉鸣叫时我（秋风自指）又回来了。这里没有直接地说是初秋、秋末，而是选择了两个最能表明季节特征的事物:“黄菊”与“玄蝉”。“待到重阳日，还来就菊花”。菊花于农历九月开得最盛。这里用“看黄菊”代指秋末。“玄蝉”玄，黑色；蝉，俗名“知了”，夏末秋初在树上叫得最欢。古诗中常把“知了”称作“玄蝉”、“玄鬓”（解释见骆宾王《在狱咏蝉》）。“听玄蝉”，听到蝉鸣的季节，这里也是用来代指秋初的时间。去年秋天分别，今年秋天又相见，整整一年过去了。第二联紧扣诗题，写秋风乍到时的感觉。一夜分为五个更次，“五夜”，这里指深夜。深夜，飕飗的秋风，把我从梦中吹醒，感到凉气逼人。从镜中看到，自己与秋风离别又重逢的一年来，状貌已是衰老得多了。“忧心一夜白了头”，这里虽然还没达到那种程度，但一年衰老了许多，也说明他揪心的事情不少。什么事情老是揪住他的心呢？结合他的遭际，对他乍闻秋风所引起的壮志难酬的感慨，就不难理解。但他壮心犹存，“马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开”，就表现了秋风引起的他“老骥伏枥、志在千里”的壮志豪情。“边

草”，边疆地带的草。“拳毛”，指马身上卷曲的毛。驰骋疆场的战马，虽然老了，但“拳毛”在秋风中抖动，激起它向往着那种热烈的战斗生活。“雕”，是一种猛禽，飞得高，能猎捕野兔等动物。“青云”，指晴朗的高空。在青云里搏击的猛雕，还想临风展翅，凌云奋飞，它睡不着，眼睛睁得大大的。这里写老马、写猛雕，同样表现了作者自己想为祖国效力的雄心壮志。

最后两句说，秋风送爽，天地肃清，我虽老迈多病，但带着病也要登上高台，乘风四望。这里作者对秋风象对待老朋友似的表示了他的兴奋心情。

全诗的艺术构思别致、新颖。诗中把秋风比拟作老朋友，对秋风的吟咏，象和老朋友久别重逢，促膝而谈，有感慨，但更多的是感奋，与《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗，精神是一致的。



赋得古原草送别

白 居 易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

白居易（七七二——八四六）字乐天，下邽（今陕西省渭南县）人。唐代伟大的现实主义诗人之一。他还在怀抱的时候，就能记认“之”“无”两个字。五六岁便学作诗，九岁通晓音律，十五六岁就能写出很好的诗篇。这首《赋得古原草送别》就是他这时的习作。他青少年时期大部分时间是在农村中度过的，和劳动人民有较多的接触，对人民生活疾苦有一定的了解。在任左拾遗期间，写了不少讽刺统治阶级的诗。

白居易是新乐府运动的倡导人之一。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（文学要反映社会现实，并对现实有所作用）他的《新乐府》和《秦中吟》就是他文学主张的实践。他的长篇叙事诗和律诗也为人们所喜爱。

这首诗是借对古原上的野草的描写来表达送别友人时的

离情别绪。

“古原草”是古老原野上生长的野草。在写诗前先拟定了题目，照题作诗，一般在诗题前面加上“赋得”二字。这首诗是白居易应试之前的习作，“古原草”是预先拟定的题目，所以也冠以“赋得”二字。“送别”是作者借着写草寄托在诗中的寓意，就象副标题那样，所以有的选本将前面的“赋得”和后面的“送别”都删掉了，只用“古原草”作题目。也有的本子只用一个“草”字作为标题。

诗一开头就开门见山地描写了要歌咏的对象：古原上茂盛的野草，每年都有一次枯萎和繁荣。“离离”是形容野草长得繁茂的样子。作者以离离的野草起兴（触景生情，因事寄兴），借着歌咏野草来抒发送别之意，所以接下去就说，草枯了，野火烧掉了草的枯叶，但烧不掉深深扎在土壤里的根，春风吹来，它又会发芽生长。写野草的顽强，烧之不尽，也就写出了作者送别时的离情是斩不断烧不绝的。这两句诗很有名，为历代读者所喜爱。据说白居易初到长安，拿着诗稿去谒见他的前辈顾况，顾借着他的名字和他开玩笑：“长安米贵，居大不易！”及至翻阅诗稿，读到这两句时，不由得十分赞赏，又说：“能写出这样的好诗，居也不难。”这传说说明这些诗句早为历代人们所称道。诗句的好处是比喻极为生动贴切，深刻地写出了诗人寄寓其中的心情。

“远芳”指延伸到远方的草。“晴翠”，是阳光照在野草上映出碧绿的颜色，这里也指野草。这里用草的气味和颜色来代指草，显得非常形象。碧绿的野草延伸到远方，遮掩了古老

的道路，无边无际，一直连接着荒僻的远城。作者巧妙地把对野草的描写和当时的离情别绪联系在一起，使人仿佛感到，那看不见摸不着的离情，就象那遮却道路连接荒城的野草一样无处不在。这就把抽象的感情，变成了可感的形象。使我们仿佛看到了这样一幅送别的画面：诗人深情地望着别去的友人，友人越去越远，渐渐地望不见了。路越往前延伸，路面越窄，直到被野草侵没，这时只有一片碧绿连接着远方的城池。暗示了友人要去的地方非常遥远，也非常荒凉，因而也更加使人思念不已。

最后两句化用了《楚辞·招隐士》的句子："王孙游兮不归，春草生兮萋萋"（远游的人啊还没有回来，我思念的心情啊如繁盛的野草一般生长不已）。"王孙"，古代贵族子弟的称呼，这里泛指出门远游的人。"萋萋"草长得茂盛的样子。这两句的意思是：又送别了远去的朋友，离别的感情就象茂盛的野草一样，塞满了胸怀，排遣不开。它点明了题目，说出了送别的意思。这样写避免了平铺直叙，收到"言有尽而意无穷"的艺术效果。



自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邽弟妹

白居易

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。
田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。
吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。
共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

唐德宗贞元年间，长安一带连年闹旱灾，河南一带又有节度使吴少诚的叛乱发生。战乱连年，交通阻隔，天灾人祸，人民痛苦不堪。“自河南经乱，关内阻饥”，就是指的这段史实。唐时的关内道，辖今陕西、甘肃部分地区。浮梁，即今江西省景德镇，於潜，在今浙江省，乌江、符离，在今安徽省，下邽，在今陕西省。诗题的大意是：自河南一带连年战乱，关内

地区荒旱严重，人民饥饿困苦不堪。我们兄弟姊妹星散各处，不得团聚。当我抬头望到象征团聚的圆月时，不由得百感交集，就提笔写了这首诗，借以抒发胸中的感慨。诗写成分别抄寄给在浮梁的大兄，在於潜的七兄，在乌江的十五兄和在符离下邽的弟弟妹妹。

长长的诗题，说明了作者写这首诗的缘由、处境和心情，它可以帮助我们理解这首诗的内容和意义。

诗的头两句是写实，同时也抒发了胸中的感慨。“时难”，就是题目中说的“河南经乱”，“年荒”，也就是上文所说的“关内阻饥”。“世业”，指祖先留下来的田园产业。由于战乱，又加上荒年，使得家破人逃，兄弟姊妹，长久寄居他乡。田园荒芜，禾苗稀疏，一家骨肉，流离失所。这四句的结构是互相交错的，第三句承接第一句，说明战乱弄得人们家破田荒。第四句承接第二句说明骨肉离散。这四句通过作者一家的遭遇，写出了战乱荒旱给人民带来的痛苦。这也是当时社会的缩影。

前面四句是纪实，后面则侧重抒发感慨。此时，作者一个人孤单单的，远在千里之外，有如失群的孤雁，只能和自己的影子相伴。又好象秋天的蓬草，秋风吹来，连根拔起，飘忽不定。“吊影”是形影相吊，也就是身体和影子相伴，这就写出了孤独凄凉的情景。大雁飞时，行列整齐有序，古人常把这一特点拿来比作兄弟，后来“雁行”就成了兄弟的借称。蓬，草名，秋天枯萎后根断，随风乱飞，也叫飞蓬。所以诗中说“辞根散作九秋蓬。”这里用“吊影”、“千里雁”、“九秋蓬”来比喻孤寂和



吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬

各自分散的情景，是非常贴切的。由于上面作了充分的描写，就为最后抒写感慨作了有力的铺垫，所以后面的两句水到渠成，同时也点明了“望月有感”的题意。月亮是远在千里的兄弟都能看到的。月圆又是团聚的象征，然而此时偏偏一家骨肉不能相见，只能在异地各自空望着这一轮明月，怎能不更加思念呢？“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”正是这种心情的表述。作者怀念兄弟姊妹，而远在各地的兄弟姊妹也在相互思念着。读到这里，谁不为之感动呢？

白居易诗的一个最大特点是语言通俗，少用典，善用比。这首诗比喻贴切，正体现了这一特点。

钱塘湖春行

白　居　易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

钱塘湖就是杭州西湖。西湖是我国著名的风景区之一。这里有“雷峰夕照”、“柳浪闻莺”、“平湖秋月”等等胜景，湖光

山色，风景绮丽。历代许多诗人都写过歌唱西湖的诗篇。白居易的这首《钱塘湖春行》就是其中之一。

从诗中反映的情况看，这诗可能是白居易任杭州刺史期间写的。初春的一天，诗人在西湖岸边漫步，风景如画的西湖激起了他的诗情，他就把自己的感受写了出来。

“孤山寺北贾亭西”，交代了地点。西湖是以孤山、白堤等分隔为外西湖、后湖等几个组成部分。孤山是西湖的重要标志之一，所以诗人下笔就先抓住西湖的特征。孤山上旧有一座寺庙，庙筑于陈代天嘉初年，寺北有亭，据说是唐德宗贞元年间贾全作杭州刺史时修筑的，名叫贾亭。写“孤山寺”、“贾亭”就是写西湖。下面一步步具体描写西湖的胜景：春天到来，湖水微涨，波平如镜，湖的上空云彩低垂。他把这个画面概括成了“水面初平云脚低”七个字，既简洁又生动。水面初平的“初”字切合早春的特点。诗的题目是“钱塘湖春行”，“春行”是指春天散步。散步是在湖的岸边，所以作者把主要笔墨放在岸边景物的描写上。中间的两联紧扣“春”“行”两个字，视点在移动中，展现出岸边的景色。在春风的吹拂下，嫩芽初吐，有几处向阳的树枝显得温暖些，黄莺争着飞到那里去啼叫；不知谁家新来的燕子正忙着啄泥筑巢。各种花卉，经过春雨滋润，渐次开放，好象就要令人眼花缭乱似的；地上的小草，慢慢地长起来了，但还不太高，刚刚才能遮盖住马蹄。春到西湖，一派生机。作者紧紧抓住早春的特点，加以具体描述，虽然没有重复早春的词句，但字字都写出了早春的景色。黄莺是春天在枝头啼叫的鸟，这里说只有几处向阳的树枝，黄莺争着飞

到那里去。这是早春特有的，它说明这是春天，但天气尚冷。如果是初夏就不会是只有“几处”，也不会去“争暖树”，那就是“杂花生树，群莺乱飞”了。燕子也是候鸟，每年冬天飞向南方温暖的地方，春天再回来，燕子刚衔泥筑新巢，这也是早春所特有的。“乱花渐欲迷人眼”的“渐欲”写出了初春花刚要开的特点和它的动势。“乱花”，杂花，各色各样的花。“浅草”，长得不高的草。“才能”这里是刚才的意思。这两句写出了芳草的发展趋势。最后两句结合自己的感想写，意思是，最令人喜爱的是在西湖岸边、白沙堤畔散步。这里绿杨成荫，风光旖旎，令人留恋，即使经常到这里来散步，也还是使人感到未能满足。这里又暗写了西湖的美。“白沙堤”就是前面说的白堤，也叫白公堤或断桥堤，在西湖的东畔。有人说它是白居易任杭州刺史时筑的。白居易的确筑过一道白堤，它在杭州钱塘门外，而本诗中说的白堤是白居易来杭州之前就有的。

这首诗以明快的语言描绘了西湖早春的美，给人以美的享受。诗中将西湖的美和早春的景象都蕴含在细致描绘的形象之中，读来令人感到韵味无穷。

题岳阳楼

白居易

岳阳城下水漫漫，独上危楼凭曲阑。
春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安。
猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难。
此地唯堪画图障，华堂张与贵人看。

岳阳楼就是现在湖南省岳阳市西门的城楼。楼高三层，下瞰洞庭湖，碧波万顷，遥望君山，气象万千，这里是我国著名的风景区，历代诗人才士来此游玩时，常常登楼赋诗。白居易的这首《题岳阳楼》也是登上这座城楼之后，借此来抒发自己的感慨和心志的。

诗一开头就紧扣题目，写他一个人登上岳阳楼的高楼，独自凭依着曲折的栏杆，俯视城下的湖水，波光粼粼，浩淼无际。洞庭湖是我国的大湖之一。杜甫在《登岳阳楼》的诗中形容洞庭湖说，它的波涛把整个宇宙都浮了起来。（“乾坤日夜浮”），“岳阳城下水漫漫”，这里的“漫漫”也是形容水势浩大，无边无际的样子。“危楼”，高楼。“独上危楼凭曲阑”，这个“独”字既是写实，同时也透露了作者政治上不得意的孤寂心情。

第二联是写放眼远望的景象。春天，雨水渐多，湖水微涨，水波碧绿。岸边的草木，也已发芽抽条。草木的绿色与远处云梦泽的水色连接在一起，图面更觉广阔。傍晚，斜日西坠，残阳如血，天空的彩霞与湖水的红波交相辉映，红波尽处，好象就是长安，它使人联想到似乎离长安近了。这幅图画色调明快，芳草、碧波，绿成一片，夕阳、晚霞，浑然一体。“夕波红处近长安”，在这绚丽的画图中又织进了作者的感慨和希望。这里，作者暗用了晋明帝“日远长安近”的典故。《晋书·明帝纪》有这样的记载：明帝小的时候，受到元帝的宠爱。有一次元帝把他抱在怀中，问他：“太阳和长安哪一个离我们近？”明帝回答：“还是长安近，常听说有人从长安来，没听说过有谁从太阳那里来呀。”元帝认为他聪明，想夸耀一番，于是大宴群臣，当着众臣的面提问，这次他却回答说，太阳离我们近。元帝很窘，问他为什么和上次说的不一样？他说：“我们一抬头就看见太阳，却看不见长安呀。”从此，元帝更把他看成奇才了。白居易借用这个典故说，看到映在湖中的夕阳，就想起了长安，这是符合他当时的心情的。我们知道，白居易是个有政治抱负的人，他虽受到排挤打击，贬谪在边远地区，但他始终关怀着祖国和人民的命运。长安是唐代的京城，古人常常以长安代指中央朝廷。他这时正由江州（在今江西省）调任到忠州（今四川忠县），不论是在空间上还是在心理上，都使他感到离长安近了一步。这种语意双关的诗句，传神地表达了他此时特有的心理状态。

但是，生活是复杂的，白居易的心情也是矛盾的。“猿攀

树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难”正是他这种复杂心情的写照：岸边山中的老猿正攀着枯树站立在那里哭得那样伤心，天空的大雁在湖上横空飞渡，要渡过这无边无际的大湖还有许多困难。“苦”，这里是形容啼哭时极度伤心的程度。所以他感慨地说，这个地方风景壮阔美丽，也只可画成图画，张挂在贵人家的厅堂里，供他们欣赏。他们看到画面，却不能理解我这“猿啼苦”、“渡亦难”的心情啊。“图障”，画幅。“华堂”，装饰华丽的厅堂。“张”，这里是挂的意思。“看”读第一声〔kān〕，与“安”、“难”同韵。

白居易的这首诗一个突出的特点，就是寓情于景，把写景和抒情紧密结合在一起，在描绘优美动人的景色时，毫不掩饰地向读者敞开自己的心扉。



登柳州城楼寄漳汀封连四州

柳　宗　元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

柳宗元（七七三——八一九），字子厚，河东（今山西省永济县）人。由于参加王叔文的政治革新，失败后，他与刘禹锡等同时被贬到南方边远地区。这首诗是他在柳州时，写给与他同时被贬的朋友的。“漳汀封连四州”，是指漳州（在福建省）、汀州（在福建长汀县）、封州（在广东封川县）、连州（在广东连县）这四州的刺史：韩泰、韩晔、陈谏、刘禹锡四人。

全诗可分两个部分，前面六句，是写在柳州城楼上看到的自然景色，写景中也有想象，在景中带有浓厚的感情色彩，与一般的写景有很大的差别。

“城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫”，先写城楼。高楼与大荒相接，说明柳州的荒芜僻远。这里，大荒是极其荒僻的意思。茫茫的海天，引起人的愁思也与它一样，浩渺无际，难以

收拾。“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”。“芙蓉”，就是荷花。“飐〔zhǎn〕”，风吹浪动。“薜荔”，是一种攀爬在墙上的藤蔓植物。惊风骤来，使长满荷花的水面，波摇浪动；密雨横潲着爬满薜荔的高墙。这里，荷花出水，藤蔓满墙，本来是夏天的美景。但是，用了“惊风乱飐”，“密雨斜侵”，却构成了风急雨骤，令人心悸神伤的画面。作者对自然景物产生这样的感受，是他当时贬谪中悲愁抑郁心境的反映。

“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”，这是说，群山耸峙，树林茂密，叠叠层层，阻隔了遥望的目光，弯弯曲曲的江河，也仿佛是九转回肠。比较起来，这一联画面的范围更加扩大。如果说前一联是写近景，这一联则是写远景了。单从写景看，这一联比前一联景中所带的感情色彩也更浓了。岭树阻隔了的目光，是什么目光呢？是想望四州刺史的目光。诗词中常常用远望江上的船只或亲友所在的方向，来表现怀念的感情。这里也是一样，所不同的是表现得更为曲折。连眺望的目光都被岭树遮住了。回肠九转，也常用作表现怀念亲人时的愁怀婉转，思绪萦回。这里，看到江流的弯弯曲曲，就联想起它象九转回肠。诗人当时的心情，他的无限悲愁，他对友人的怀念，都从这种联想中反映出来了。

后面两句，是诗人发感慨。“共来百越文身地，犹自音书滞一乡”。“百越”，是南方少数民族的通称。“文身”，身上刺着花纹。意思是说，大家都来到这风俗习惯与中原不同的南方，但又分居各处，连音讯都不能通。这就点出了几位朋友之间共同的遭遇和命运。他们当年因为共同的理想和见解，一

起参加政治革新。由于遭到保守势力的打击而失败，初时被贬到南方做“司马”的小官儿，后来被调任州刺史，但地方却更遥远、偏僻了。所以当柳宗元写这首诗的时候，想起了他们共同的经历，悲愤不平，就自然而生。

由于作者愤慨、抑郁、悲愁，感情十分强烈，诗中描写自然景物的笔触、色彩，也因此而非常浓重。

别舍弟宗一

柳 宗 元

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。
一身去国六千里，万死投荒十二年。
桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。
欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。

《别舍弟宗一》是元和十一年（八一六）柳宗元在柳州时写的。宗一是作者的堂弟。这时宗一离开柳州到江陵去，作者写了这首送别诗。诗中通过对亲人的惜别，表现了贬谪中的愤慨和忧怀。

“零落残魂倍黯然”，是从南北朝时诗人江淹《别赋》中的句子“黯然消魂者，唯别而已矣”化出来的。江淹是说，使人黯

然消魂的，只有别离罢了。可是柳宗元却不同，他在政治上受到很大的打击和迫害，长期贬居荒僻的南方。所以，当他与宗一别离时，就说自己如果这时也消魂的话，也只能是饱受摧残的“零落残魂”了，而别离时的悲痛心情，也比江淹加倍地觉得黯然。“双垂别泪越江边”，说他与宗一两人都因为别离而垂泪。这次别离，不是在家乡，而是在他的贬所越江（即柳江）边，这样，他们就另有一番别离的悲痛。“一身去国六千里，万死投荒十二年”，是对上一联“零落残魂倍黯然”的含意作进一步的阐发和具体说明。“去国”，指离开京城长安。“投荒”，就是贬谪放逐。这一联的意思是：一个人离开长安，到这六千里外的柳州，经历了备受死亡威胁的十二年放逐生活。这两句，意思层层深入，把十二年来贬谪的痛苦，概括地表现出来了。

第三联“桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天”，是分述二人别后所见到的景色。上句是柳宗元自己生活环境的状况。桂岭不在柳州境内，这里是指柳州附近的一带地方。意思是说：我生活的环境里，瘴气上来时，云象墨一般的黑。下句是宗一即将到达的地方，洞庭湖的春末，烟波浩渺，仿佛与天相连。这两句都不是单纯地写景，而是写出了兄弟二人别后的环境恶劣。所以，第四联说：“欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟”，是对宗一的别后怀念。荆门、郢都，都是洞庭湖边的地名，两句诗是诗人向宗一说话的口气：这次别后，我的思念和梦想，永远是在你生活的荆门、郢树间。

这首诗是写兄弟之间的别离，其中又浸透着受打击迫害的愤慨和不平，写得十分沉痛和深挚，所以非常感人。

遣悲怀（其二）

元　稹

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
尚思旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

元稹（七七九——八三一），字微之，河南（今河南省洛阳市）人。幼年家境贫困。他学习刻苦，十五岁参加明经科考试及第。在朝廷做官期间，曾因一度得罪宦官及守旧官僚，遭到贬斥。他和白居易是好朋友，在诗歌和文学主张方面有不少相同之处，人们并称他们为“元白”。

《遣悲怀》三首，都是为了追念死去的妻子而写的。这是其中的第二首。“遣悲怀”的意思是想排遣掉悲哀的心情。

元稹的妻子叫韦丛，很贤慧，婚后与元稹过着“野蔬充膳甘藜藿”的贫困生活。她比元稹小四岁，死的时候才二十七岁。

“昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。”这两句极普通的话里，包含了多少往事和悲伤。当年逗趣开玩笑时曾说过死后

的情景，想不到今天都成了事实，怎能不令人悲痛呢！“身后”这里是死亡的委婉的说法。中间两联是剪裁了生活中的某些侧面，追怀妻子的善良性格和美好品德。第二联的意思是说，自己生活虽很困难，还常常把衣服拿去周济贫苦的人们，箱中的衣物你生前就已经施舍得快要没了，现在即使还有几件你亲手做的针线活儿，如今是物在人亡，睹物思人，我怎么能忍心把箱子打开来呢！“行看〔kān〕尽”，将要完尽的意思。这三个字很有表现力，说明她具有深切同情贫苦人民的品德，三联两句进一步表现了她怜贫惜弱的品格，意思是：想到你宽待下人的心情，我也就怜惜面前的仆人；有时梦到你的嘱托，我也曾经送些财物去帮助别人解决困难。这种同情人民的思想和举动，在我们今天看来，好象是很平常的事，在一千多年前的封建士大夫家庭里，就显得难能可贵了。末联直抒胸臆，写自己的感慨：我的确知道，人总是免不了要死的，这死别之恨是人人都有的，可是，你死得太早了，想起咱们贫贱夫妻过的那段贫寒生活，桩桩件件都令人分外悲哀。

这首诗用家常语来写肺腑事，从生活中选取了几个感人的片断，结合自己的感想，真实地写了出来。由于作者写的都是真情实感，所以读起来特别感人。在悼亡诗中，这是比较优秀的一首。

忆江上吴处士

贾　岛

闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。
秋风吹渭水，落叶满长安。
此地聚会夕，当时雷雨寒。
兰桡殊未返，消息海云端。

贾岛（七七九——八四三），字阆仙，一作浪仙，范阳（在今北京附近）人。做过和尚，一生在穷愁潦倒中度过。他写诗十分注重字句的斟酌，人们称他为“苦吟诗人”。从这首《忆江上吴处士》中，也可以看出他诗歌创作的这个特点。

《忆江上吴处士》是贾岛怀念朋友吴处士而写的。古代未做过官的文士叫做处士。诗的首联说，“闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆”。“闽国”，是指现在的福建。全句按正常的语法顺序应该是扬帆去闽国，意思是说乘船到闽地去。“蟾蜍〔chán chú〕”，即蛤蟆，传说月亮中有蟾蜍，这里用来代称月亮，说月亮缺了又圆，这是指时间的流逝，不一定就是一个月。“秋风吹渭水，落叶满长安”，紧接上联对吴处士离开长安的叙述，抓住“秋风”“落叶”这些最有时令特点的自然界的变化，结合渭水、长

安极有名的地点，形象地写出了秋天的景色。而且，句中以“吹”“满”两个动词，表现“秋风”“落叶”的具体状况，说明这时已是秋意很浓的深秋了。这两句诗，描绘了长安城的一片秋色，画面开阔，色彩鲜明，而且又是处在动态之中。所以，这两句诗深为历代读者喜爱和赞赏，成为长期传诵的名句。相传，贾岛骑驴横穿长安马路时，看到满街落叶，冲口吟出了“落叶满长安”这一句。然后想了半天，才想出“秋风吹渭水”这个对句，心中非常高兴，忘了走路，不觉冲了当时京兆尹（首都的行政长官）刘栖楚的仪仗（古代大官僚外出，前面有仪仗队开路），被抓去关了一夜。另有材料记载，贾岛吟得“僧敲月下门”一句，他起初拟用“推”字，又想改为“敲”字，到底改不改，决定不下，骑在驴背上一面念，一面用手比划推或敲，结果冲了京兆尹韩愈的道。韩愈不但不恼，还帮他确定了“敲”字。后来他们就成了朋友。今天我们把写文章时斟酌字句叫做“推敲”，就是从这个故事来的。这些传说，可以说明一点，贾岛的创作态度是十分认真的。我们从“秋风吹渭水，落叶满长安”这两句诗中，特别是“吹”、“满”两个字的运用上，也可以看到贾岛认真推敲字句的特点。

第三联是写他与吴处士在长安聚会时的情景，意思是说，我们在长安聚会的晚上，正是雷雨交加的时候。前面两联都是写别后的感受，这一联，转到以往相处的回忆。第四联，又从回忆回到现时的感受中来。“兰桡殊未返”，“兰桡”，是木兰做的船楫，指船，以部分代整体。船，又用来借指吴处士。吴处士是乘船去的，这里说船没有回来，也就是说吴处士没有回

来。这是以交通工具代指人物。这种表现手法，在古典诗词中是很常见的。“消息海云端”，是指吴处士回来的消息极其渺茫。消息渺茫，用“海云端”来表示，这与全诗的题目“江上”以及诗中的“扬帆去”，互相呼应。这些地方，都可以看到贾岛用字造句的严谨。

全诗是怀念友人，在字面上却没有一处直说怀念，但在全诗中却处处是对友人深挚的怀念。这是因为，诗人把怀念友人的深情厚谊浸透在艺术形象之中了。

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人

杜　牧

六朝文物草连空，天淡云闲今古同。
鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。
深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。
惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。

杜牧（八〇三——约八五二），字牧之，京兆万年（今属西安市）人。他在政治、经济、军事等方面，都有著作，但主要的成

就还是在文学方面。在晚唐诗坛上，他与李商隐被合称为“后李杜”，人们把他们与伟大诗人李白、杜甫相比，并不仅仅是由于姓氏上的偶然巧合，而是他们确有突出的成就。

宣州开元寺，在东晋时建筑，是一所古老的佛教寺庙。杜牧在宣州（今安徽宣城县）做团练判官，即掌管文书工作的小官时，写了好几首关于开元寺的诗，这是其中的一首。

“六朝文物草连空，天淡云闲今古同”，六朝，在南京建都的六个朝代：吴、东晋、宋、齐、梁、陈。天淡云闲，是泛指自然风景。意思是说：六朝时代的繁华文物，都已成为一片荒草，只是自然风景还是与当年一样。开元寺是六朝的文物之一，当然不可能是当年的样子，这样，就把题中所说的开元寺很自然地包括进去了。

下面两联，是进一步具体说明今古相同的自然风景。“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”，飞鸟在山色中来来去去，人们世世代代在溪边生活。人歌人哭，是引用一个典故：春秋时，赵武盖了一所房子，一位来祝贺的人说，这所房子又高大又华美，你的子孙将在这里歌（办喜事开宴会），在这里哭（办丧事），在这里兴旺发达。这个典故的原意是一种祝愿，这里却是用来说明人们世世代代在宛溪两岸生活。“深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风”，写得非常美，上句是实中带虚，深秋的细雨，仿佛千家万户挂上帘幕。这里，雨是实物，帘幕却是虚景，并不是千家万户真的挂上帘幕，而是雨中看起来象挂了一道珠帘纱幕。这种用法，过去的诗人也用过。初唐的王勃，诗中有“珠帘暮卷西山雨”，说珠帘象雨。杜牧说雨象珠帘，说法

虽然恰好相反，但艺术构思中的联想，是一致的。在今天的文艺作品中，我们也常常还能看到“雨帘”“雨幕”这样的词。下句，夕阳斜照的楼台里，阵阵笛声在晚风中飘散。这就完全是实写了。

以上这两联诗，艺术表现上有一个共同的特点，都是上句写景色，下句写声音，两两间错。第二联的画面背景是山和水，但着笔的却是山色、水声。第三联，上句，千家帘幕，是雨中景色；下句，楼中一笛，是风里声音。这样写山水和风雨，鲜明生动，读起来好象身临其境，也就是我们常说的：有声有色。

“惆怅无因见范蠡〔lǐ〕，参差〔cēn cī〕烟树五湖东”，是作者在抒发感慨。由前面所写的山村自然风光，联想到历史人物范蠡。范蠡是春秋时越国的谋臣。吴越会稽之战，越王兵败被俘，受尽侮辱，范蠡帮助越王度过难关，奋发图强，雪了会稽之耻。范蠡立了大功后，弃官归隐，驾小船入五湖。杜牧在这里，表示对范蠡的景仰，说：遗憾的是在这烟树参差的五湖，已经见不到古人范蠡了。

杜牧年轻时就以经邦济世的才略自负，他希望能象范蠡那样做一番事业。可是他一生很不得意，始终未能施展自己的抱负，结尾两句正透露了他对那个社会的厌倦和不满的情绪。

九日齐山登高

杜　牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。
古往今来只如此，牛山何必独沾衣！

《九日齐山登高》是杜牧在池州时的作品。九月九日为重阳节，旧俗这一天人们登高喝菊花酒。齐山在池州（今安徽省贵池县）东南。杜牧于会昌四年（八四四）九月调任刺史，会昌六年九月离任。这首诗写于重阳节，很可能是会昌五年，即杜牧四十三岁时作。

诗的首联，首先点明重阳登高的题旨。初见鸿雁南飞，一派秋色，倒影在江水中，这时，我和客人们带着酒登高去。“翠微”，指山。“江涵秋影雁初飞”句，是写景，秋天的景色写得十分美。秋高气爽，天边一行飞雁，是动态中的雁。秋色从倒影中看到。可以想见，清澈的江水，微微摇荡，江中映着两岸秋山和空中的飞雁，或者也还有一抹飘忽的白云。这些景物，从江中的倒影反映出来。虚中有实，使诗句更显得流动明丽。



但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖

第二联用了两个对比性的典故。“尘世难逢开口笑”，是《庄子·盗跖篇》的典故，说人的一生，常常是处在痛苦悲愁之中，“开口而笑者，一月之中不过四五日而已”，说明在现实生活中，悲愁相继，难得一笑。“菊花须插满头归”出于南北朝诗人何逊的联句“插花行理鬓”，以鬓边插花表示旷达。这在唐代可能是很流行的做法。唐代的许碏，“插花满头，把花作舞，上酒家楼醉歌”，也是满头插花表示旷达。第三联把这种矛盾又推进一层，只有以喝酒喝得醉醺醺来酬答这重阳佳节，不应在登临时怅恨时间的迟晚。这两联诗都是写旷达，但这种旷达却是从尘世的悲愁中引出。所以，这里的旷达，不过是悲愁中的一种无可奈何的自我解脱，可以说，这是故作达语。比起直抒悲愁来，更加含蓄、深沉。诗中的这种感情，正是杜牧一生潦倒、悒郁、怀才不遇的反映。

之所以说这种旷达，是一种无可奈何的自我解脱，是因为末联又对这种世事艰难，人生难得一笑作了进一步的概括性说明：“古往今来只如此”；自古到今，人世间的一切，也都无非是如此。下句，“牛山何必独沾衣”，《晏子春秋·谏上》里，写齐景公登牛山掉泪说：“怎么离开这里死去呢？”这里借用来说明，人们不应该象齐景公登牛山掉眼泪那样想不开。杜牧是否真想得开了呢？也是未必。只不过他根据古往今来都是如此来自我宽慰罢了。

早　雁

杜　牧

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。
仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来！
须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。
莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔。

杜牧的这首《早雁》，艺术构思上很有特色。写的是早秋的雁群，实际所指，却是回纥部队南侵时，西北地区流散漂泊、无家可归的人民。

“金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀”一开头就指出，金河一带发生了战事，雁群被惊飞四散，在云外发出悲哀的鸣声。“金河”，在今内蒙古自治区，“秋半”，阴历八月，是秋季中间的一个月。“虏弦开”，指胡人开弓控弦射雁，这里借指发动战争。雁是候鸟，秋风一起，就向南方飞移，而且成群结队，排成一定的行列。本来，秋雁南飞，是很准时很有秩序的，但这里却是“惊飞四散”，带上作者浓厚的感情色彩。“仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来”，是紧接“云外惊飞四散哀”句而来的。汉代的建章宫，有铜铸仙人，掌中托承露盘。长门也是汉代的

宫殿，汉武帝的陈皇后居住在这里。杜牧这首诗中的“仙掌”、“长门”，都是泛指唐代的宫殿，但用法上很讲究。建章宫的铜仙人，露天站立，所以说：仙掌下掠过孤雁的影子。而长门宫是失宠皇后居住的寂寞深宫，所以说：灯光昏暗的长门宫里，听到几声惊雁的哀鸣。尤其妙的是，这里孤影和鸣声都是与皇宫、皇家生活联系起来说的，表现上又有所不同：上句是对比，下句是映衬。因为，“仙掌”句中，既有掌上的承露盘，皇帝向天上求甘露，喝了可以长生不老；又有惊飞失群的孤雁影子。二者形成了强烈的对比。“长门”句中，陈皇后过的是失宠的生活，孤单冷静，寂寞凄凉，听到几声惊雁悲鸣，二者互相映衬。而这两句又都与皇家生活相联系。这就不能不令人想到，这些联系是作者有意的安排。通过这两句，向最高统治者尖锐却又委婉地提出：你们注意到惊飞孤雁的无家可归没有？

“须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回”，含意又深入一步。胡骑〔jì〕，是指回纥的部队。意思是说：你们要知道，只要是胡骑还纷纷留在那里，惊雁怎么能随着春天的到来而一一地回去呢！这里，“须知”一词，是全联诗的关键，相当于：“你要知道”。那末，这是对谁说的呢？”当然是向皇帝说的。因为上一联是从皇宫的角度来写惊雁。这样，作者对最高统治者的讽刺，就仿佛是指着鼻子的质问了。

结尾两句感情很复杂。一方面，作者对不能北归的惊雁，好象是在安慰：不要厌烦南方的荒凉和人烟稀少，这里水中多菰〔gū〕米，岸上有莓苔，不缺食物，很可以勉强住得下去呢。但是，作为候鸟的雁群，不可能长留南方，春天一到还是要北

去的，正象离乡背井的人们一样，他们怀念老家，而且终究要回家去的。所以，在这种安慰中，又包含着深深的悲哀和愤慨。

河　湟

杜　牧

元载相公曾借箸，宪宗皇帝亦留神。
旋见衣冠就东市，忽遗弓剑不西巡。
牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。
唯有凉州歌舞曲，流传天下乐闲人。

河，是黄河。湟，是湟水。指唐代河西、陇右（今甘肃、青海两省黄河以西）一带地方。当时那里被吐蕃占领，长期不能收复。杜牧针对这个问题写了《河湟》，感叹唐朝统治者的昏庸无能。

诗的前面四句，说历史上也曾有过皇帝和宰相作收复这个地区的打算，但都没有实现。“元载相公曾借箸”，“借箸”是筹划的意思，用汉初张良的故事。《史记》载，项羽军包围了荥阳，刘邦在吃饭时，同张良商量如何对付项羽。张良借用刘邦的筷子（箸）来比划着说明这件事。元载是唐代宗时候的宰

相，曾提过收复河湟的具体建议。唐宪宗李纯，也曾留意过西北地区的收复问题。但是收复的问题怎么样呢？下面两句是借用典故说明并未实现。元载被杀，宪宗也没到过河湟一带。“旋见衣冠就东市”，“旋”，不久。“衣冠就东市”，是汉代晁错的事，晁错曾主张削夺各王国的封地，结果，还穿着朝服就被拉到东市杀头。这里是用晁错的事来说明元载被杀。“忽遗弓剑不西巡”，是借用古代神话说明宪宗死了。传说黄帝死后，坟中只留下弓、剑，身体却成仙飞走了。皇帝死了，不直说死，而说他成了仙人了。以上四句，是交错的结构。第三句接第一句，讲元载；第四句接第二句，讲唐宪宗，说的是不同时代的事。

第三联“牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣”，是说河湟地区的人民状况。他们虽然从事游牧生活，穿的也不是汉服，但是，他们至死仍是一片丹心，念念不忘自己是唐朝的臣民。这就向最高统治者提醒：不要忘了那些被占领者长期奴役的臣民。在这里，表现出诗人对边地人民的关心和怀念，感情是很深挚的。

结尾一联“唯有凉州歌舞曲，流传天下乐闲人”，是说现在只有凉州等地的歌舞曲子，倒还在全国流传，供那些对国事不关痛痒的闲人们消遣！这一联讽刺语言很冷峻，仿佛不动声色，淡淡说来，但字里行间却透露出深沉的悲痛和愤慨，对那些醉生梦死的“闲人”们，顺笔捎带似地给予鞭挞。语言看似平淡，但很耐人寻味。

商 山 早 行

温 庭 筠

晨起动征铎，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

温庭筠（约八一二——八六六），字飞卿，太原（今属山西省）人。他的这首《商山早行》，是历代读者广为传诵的名篇。温庭筠的主要贡献在词。在词的发展上，有他不可忽视的地位。他也写过一些好诗，《商山早行》即其中之一。商山，又名地肺山、楚山，在今陕西商县境内。

“晨起动征铎，客行悲故乡”，是写一早就上路的情况和上路时的心情。“铎，”原来是大铃，这里指车上的铃铛。意思是说，早晨一起来，就乘车出发。客行，不是刚离家或赶路回家去，而是成年累月在外面奔波。悲故乡，在这里是思念家乡。

第二联写早行者清晨上路时的所见所闻，是全诗的最精彩部分。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，诗句结构很特殊。上下两句只排列了六个名词，好象相互没有什么联系。但读来便

觉得这些词十分协调地组合在一起，有声音，有物象，构成了一幅生动的水墨画。画面上是山村早晨的景色，笔触浅淡，仿佛是用淡墨勾出。天边残月未落，房顶盖着茅草的山中小客店，传来报晓的鸡鸣。村外，木板小桥上凝着一层白霜，桥上留下一行疏疏落落的脚印。这里，画面上的一切，都紧紧扣着题目中的“早行”，而且是山中的早行。“茅店”“板桥”，写出了山村中的荒凉和偏僻。“月”和“鸡声”说明这不是清宵的夜月，而是晨熹中天边的残月。霜桥上虽然没有具体写那些脚印的状况，但是，从整个画面看，桥上不是脚印沓乱，而是疏落而又明晰的一行，足印正写出了早行的特点。特别是凝霜和月色，好象给山中的景物都披上了一层乳白色的轻纱，破寂的鸡鸣，反衬出了山村的静寂。这样，诗中不仅用自然景物的组合十分形象地表现出了山中的早行，而且也从中流露出行旅的辛苦和行旅的人心中凄凉冷落的感情。

温庭筠这种描绘自然景色和情景交融的特殊表现手法，很为后世诗人欣赏。元代大诗人马致远，在他的小令《天净沙·秋思》中，有“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”等句，也是用一系列自然景物的组合，构成一幅淡远苍凉的山村画面，表现长期漂泊中的秋思和旅愁。无论是艺术构思上的特点，还是语言运用、句子结构的特殊手法，都可以看到温庭筠《商山早行》对他的启发。

“槲叶落山路，枳花明驿墙”，写出山中早行的时令特点。槲〔hú〕叶，冬枯春落；枳树，早春开白花。这里说，槲叶落满了山路，白色的枳花映得驿站的院墙也都有明亮的感觉。

末联点出主题：行旅中思念着长安。但这里不用通常的写法：直抒感情或发议论，而是同样在景物的描写中托寓对长安的怀念。“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，杜陵是长安城南的地名，凫、雁都是水鸟。梦想中的杜陵，凫雁在曲折的池塘里满处游转，这正是诗人对长安的怀念。诗人写怀念长安，一般都是用以表现政治上的进取心，希望能在京城长安有所作为。温庭筠在诗中表现的，也是这个意思。

过陈琳墓

温庭筠

曾于青史见遗文，今日飘蓬过此坟。
词客有灵应识我，霸才无主始怜君。
石麟埋没藏春草，铜雀荒凉对暮云。
莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。

在温庭筠的诗集里，吟咏史事和古迹的一类作品，借古喻今，抒发感慨，语言也比较质朴，是艺术价值较高的部分。陈琳，东汉末年的诗人，墓在今江苏邳县。温庭筠的《过陈琳墓》，凭吊古人陈琳，也感伤自己的身世，是一首好诗。

“曾于青史见遗文，今日飘蓬过此坟”，作者先把自己放到

诗中去。“青史”，古代用竹简记事，因此称历史书为青史，这里是泛指古代的书籍。“飘蓬”，风中飘飞的蓬草，作者用以比喻自己常年在他乡漂泊，行踪无定。这一联诗的大意是：我曾经在古代史籍中读到过陈琳的著作，今天又在异乡漂泊中路过他的坟墓。

全诗的中心在第二联。“词客有灵应识我，霸才无主始怜君”，作者把自我感伤身世，与对陈琳生前失意遭遇的同情，联系起来写。词客是指陈琳，他的主要活动是在东汉末年的建安时代，在诗坛上是“建安七子”之一。“霸才”，指具有不平凡的才能，这是作者的自许。意思是说，这位前朝诗人，如果死后有灵，一定会赏识理解我；怀有大才的我，由于无人依恃，才能得不到发挥，我才更为怜惜你的不幸遭遇。因为陈琳的一生，先后在袁绍、曹操等人的幕下，都是负担文字方面的事情，也是没能发挥出他的政治才能。他们怀才不遇的命运，是完全相同的。虽然陈琳是历史人物，已经是坟墓里的人了，但是，作者用“有灵”二字，（如果死后有知）这就把古人和自己形成了假想中的感情交流，构思是十分巧妙的。这样，就曲折地表现出，表面上是吊古，实际却是伤今的感情。

第三联是意思的转折。“石麟”，是指陈琳墓前陈列的石雕，现在都埋没在青草之中了。这说明陈琳墓已经荒芜不堪。那么，当年烜赫一代的曹操呢？曹操所建的铜雀台，也是一片荒凉，对着它的，只有傍晚的阴云了。作者之所以这样说，是因为曹操临死时曾吩咐他的家属，你们以后要时时登铜雀台眺望我的坟墓。而今曹操的坟墓也是同样的荒凉冷落

了。这里用曹操来作对比，不是无缘无故的，因为陈琳是曹操的幕僚，所以他才有这样的联想。

“莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军”。这是说，我在这里临风凭吊，倍觉悲怆，并不是毫无因由的，因为我也想学习陈琳，准备带着书剑去参加军队。现在看到陈琳的遭遇，就不禁加倍惆怅了。

安 定 城 楼

李 商 隐

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。
贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。
永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。
不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休。

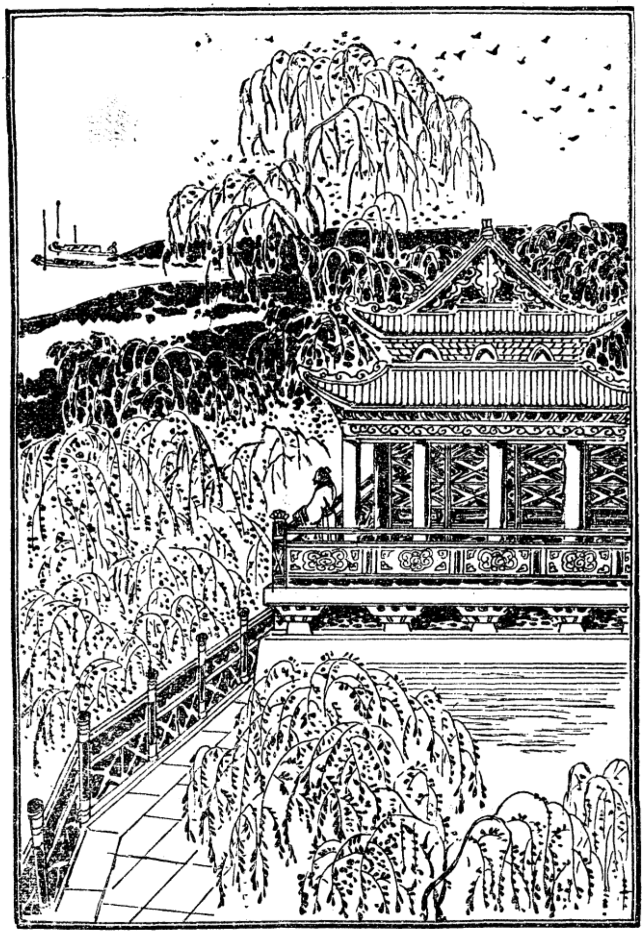
李商隐（约八一三——约八五八），字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南省沁阳县）人。在中国文学史上，他是一位成就卓著、影响深远的大诗人。他有抱负，也很有才华，但多次受到打击排挤，才能得不到发挥，一生忧怀悒悒，郁愤悲愁。这首《安定城楼》，就是这种心情的集中反映。

安定，即泾州（今甘肃泾川），泾原节度使的驻地。当时李

商隐在泾原。他在长安参加“博学鸿词”的考试，已经考取，但复试时名字被一个大官僚抹掉了。他心中很气愤，于是写了这首《安定城楼》。

诗的首联，是写登临远眺引起他的愁怀。“迢递”，这里是形容高。“汀”，水边的平地；“洲”，水中的一片大大小小的岛屿。意思是说，在这高高的城楼上，眺望远处，穿过枝条飘拂的绿杨，在视野的尽头，是泾河的洲渚。诗人面对看到的景物，思绪潮涌，联想起了一些历史人物的情况。第二联紧接着写了贾谊和王粲。贾谊是个短命诗人，死时才三十三岁。他在年轻时曾上书汉文帝论政事，分析当时的形势时，说当今的事势，有“可为痛哭者”，有“可为流涕者”，书中的话非常中肯，但汉文帝没有听取他的意见。所以诗中说：年轻的贾谊，徒然为国家前途着急流泪。王粲是东汉末年人，在荆州时写过《登楼赋》，感叹国事艰难，抒发远游思乡、怀才不遇的感情。这是说，春天到来时，王粲写《登楼赋》也是感慨自己的远地漂流。在这一联诗里，说的是历史人物贾谊和王粲，实际上是作者以他们来自比，说明自己也象贾谊和王粲一样的关心国家的安危，一样的遭受到当权者的打击和排挤。

第三联是表白自己的心迹。“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”，是说自己并不是对做官有兴趣，只不过是想为国家做一番事业而已。上句，是个倒装句，也可以看作是“永忆白发归江湖”，江湖是归隐不做官的意思，就是说，永远忆念的是年老时的归隐。下句说，只不过想要象范蠡那样，做一番回天转地的大事业之后，驾一叶扁舟过自由自在的生活去。（范蠡



迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲

的典故见前面杜牧诗）第四联是进一步说明自己卑视那些官迷。诗中引用了《庄子·秋水》的一个典故：有一次，庄子去看望他的朋友惠施。惠施当时在做大官，听说庄子来了，以为是来抢他的官，很紧张，派人要把庄子抓起来。庄子知道后，去对惠施说："南方有一种鸟叫鹓雏，很爱干净，不是梧桐树不停，不是竹子结的籽实不吃，不是清甜的泉水不喝。可是有一种叫鸱的鸟，叼着个发臭的死老鼠，怕鹓雏来抢，朝他"吓、吓"地怒叫。你现在是不是在朝我"吓吓"地叫呀？李商隐在这一联诗中说：鸱不知死老鼠发臭，还以为是了不起的美味，竟然对鹓雏猜忌不已。也就是说，有些人官迷心窍，还以为做官是了不起的好事，怕别人来抢，竟然猜忌品格高尚的人。

这首诗语言表现上的一个突出特点，是运用了一系列典故。这些典故看起来是信手拈来，实际上，却都是统一于他所表现的主题思想上，毫无散漫的感觉。这样，在语言上既很含蓄，又富有明显的讽刺的意味。

马　嵬

李　商　隐

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。
空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。
此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。
如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

李商隐的这首《马嵬》，写的是“安史之乱”中的“马嵬事件”。诗中涉及一些典故和有关的历史事实。为了更好地理解这首诗的内容，这里先简单地介绍一下“马嵬事件”的经过。

天宝十五载（七五六）六月，安史叛军攻破长安的门户潼关，唐玄宗皇帝李隆基带着贵妃杨玉环和臣僚杨国忠等向四川逃跑。到了马嵬驿（在陕西兴平西）时，玄宗的警卫部队停下来杀了杨国忠，还不肯走，要求玄宗皇帝处死杨贵妃。杨国忠是杨贵妃的堂兄，靠他妹妹的裙带关系取得玄宗的信任，当了宰相，把国事弄得一塌糊涂。将士们认为，安史发动叛乱，与杨家兄妹干坏事有直接关系。玄宗没办法，只好令杨贵妃自缢而死。“安史之乱”平定后，玄宗从四川回到长安（这时已是他儿子李亨当皇帝，称他为“太上皇”了），经常怀念死去的

杨玉环，派道士去找杨玉环的鬼魂。道士回来后谎说，已经找到了，现在她在海外的一个仙境里成了仙人。怕你不相信，她还托我带来当年你送她的金钗等东西，并且还说，那年七月七日晚上，你们在长生殿看牛郎织女星时，还曾立誓生生世世结为夫妇。这是别人不知道的。玄宗听到这些，也就相信了。

这事件在唐代影响很大，白居易的长诗《长恨歌》就是根据这故事写成的。李商隐也是通过这个故事来讽刺唐玄宗。全诗采取倒叙的手法，先从玄宗派道士去找杨妃鬼魂的事写起。“海外徒闻更九州，他生未卜此生休。”“九州”，战国时邹衍说：古代中国分为九州，合称“赤县神州”，被海包围着。海外还有与“赤县神州”相似的州九处。“更”，又有的意思。这里“更九州”是指海外仙境。“他生”“此生”是指他们“生生世世结为夫妇”的盟誓。说海外仙境，不过是徒然听说而已，这就指出道士去找到杨妃鬼魂的事，是不可靠的。下一生还不知怎么样，这一生的夫妇关系，算是完结了。

第二联写玄宗、杨妃逃出长安。“虎旅”，指禁卫军。“宵柝”，夜晚军中的报更点声，柝，也叫刁斗，白天烧饭，夜间敲它报更点。“鸡人”，宫中报时的人。意思是说，只听到军中的柝声，再也听不到鸡人来报晓了。“此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛”，是写杨妃的死：当时在长生殿看牵牛织女二星，还笑他们一年才相见一次，现在六军停下来要求处死她。命运比牛郎织女要惨得多了。这两联诗，用的都是对比的手法。上下两句，各自把唐玄宗和杨贵妃眼前逃出长安的狼狈处境，与当年他们在宫中的欢乐，自然地并列在一起，形成了鲜明的

对照。在这里，作者对唐玄宗和杨贵妃没有任何直接表示肯定或否定的评价。但是，诗中的讽刺意味，却从这种对比中流露出来。用语很委婉，含义却十分明确。

结尾是对上述事件的议论。四纪是四十多年，古人以岁星每十二年绕天一周，称十二年为一纪。“莫愁”，是南北朝乐府歌辞中的一位民间妇女的名字。传说她嫁给一个姓卢的老百姓，生活很幸福。这里是说，玄宗虽然做了四十多年皇帝，连自己的妃子都保不住，还不如平民百姓家夫妻，长年在一起过幸福的日子呢。

隋　宫

李商隐

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。
玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。
于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。
地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花？

隋宫是指隋炀帝杨广在扬州建筑的行宫。杨广在中国历史上是个出名的残暴淫侈的皇帝。他在洛阳、扬州等地大量地建筑宫殿，多次出游，大肆挥霍，弄得民穷财尽，最后国亡身

死。李商隐讽刺杨广的诗，除了这首七律《隋宫》外，还有一首七绝《隋堤》。

这首《隋宫》的首联，“紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家”，“紫泉”，即紫渊，流经长安的一条河流的名称。古代人们讲话写字碰到皇帝或皇帝祖宗的名字时，必须回避或找个意思相近的字来代替。这叫避讳。紫渊改称紫泉，就是为避唐高祖李渊的名字。这里，紫泉是代指京城长安。“芜城”，就是扬州。诗人在第一联就提出强烈的谴责：长安的宫殿闲置着不用，却要把扬州作为久住的地方。为了成年累月在外面游乐，不惜挥霍国家财富在扬州大造行宫。“玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯”，“玉玺〔xǐ〕”，是皇帝的大印，这里是指帝位。“日角”，指李渊，据说他的额头隆起象太阳，迷信的说法，就是命中注定当皇帝的相貌。“锦帆”，杨广到南方游玩时，船上的帆都是用锦缎做的。意思是说：如果杨广的帝位不被李渊夺取，他就会驾着锦帆船游遍天涯海角。也就是杨广如果不是国亡身死，他就会更多地挥霍国家财富。杨广喜欢夜晚出游，他在洛阳、扬州等地，曾令人捉了很多萤火虫，夜游时放出来。另外，他南游扬州时，特下令在运河两岸种满垂杨。第三联说，隋朝灭亡后，连生萤的腐草（古人认为萤是腐草生的）也不再有萤火虫了，垂杨也冷冷清清，在傍晚只有老鸦停落在上面。放萤和种植垂杨，这是杨广寻欢作乐的两个突出事例。这里“腐草无萤火”“垂杨有暮鸦”句，运用“有”“无”二字，使当年的寻欢作乐和亡国后的凄凉，形成了鲜明的对照。

末联“地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花”。陈后主是陈朝

的亡国皇帝陈叔宝，曾为舞曲《玉树后庭花》作词，荒淫佚乐，最后隋兵攻破南京时被俘。杨广曾在梦中遇到过陈叔宝，请陈的妃子张丽华舞《玉树后庭花》。陈说，原先我还以为你治理国家象尧舜一样，现在看来，你同我差不多。这一联诗是一个问句：如果在阴曹地府中碰见陈后主，该是不便再问起《玉树后庭花》的事了吧？杨广荒淫佚乐与陈叔宝一样，隋兵俘虏陈叔宝，而现在他不仅没有接受教训，反而重蹈陈后主的覆辙，弄到国亡身死。这样，诗中所蕴蓄着的对统治者不满的情绪，就在这个问句中表现了出来。

无　题

李　商　隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

这首诗的标题，只写“无题”二字，并不是真的没有题目，可能因诗中写的是男女爱情的题材，不便于标题。这样的诗，在李商隐的诗集中还有好多首。因此，后人也就把“无题诗”

作为爱情诗的另一个名称了。

李商隐的这些“无题诗”，历代有不少读者认为，虽然写的是爱情题材，但其中都还另有含意，即都包含着政治内容，实际上是政治诗。不过，究竟哪些是政治诗，包含着什么样的政治内容，都已经没有可靠的记载可以证明。所以我们还是按照诗中的艺术形象本身去理解。

这首《无题》，是写一对恋人的离别。“相见时难别亦难”，连用了两个“难”字，但含义略有差别：前一个“难”字，是难得，不容易的意思。大约这对恋人经过了一段相当长时间的分离后，好不容易才重逢的。后一“难”字，是难分难舍的意思。下句，是以春光将尽的时令特点，进一步渲染难舍的别离痛苦。整联的意思是：很难得的相逢之后，又是一场难分难舍的别离。更何况在这东风无力，百花凋残的时候。下面两联，就具体地表现这种难舍难分。

第二联是全诗中最精彩的部分。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。上句“丝”字含意双关，表面上是说“蚕丝”的“丝”，实际上是指与它谐音的“相思”“思念”的“思”。这种手法，通常称为“谐音双关”。下句又不同，可以说是一种拟人化的联想。点燃的蜡烛，往下流溢蜡油，本来是常见的生活现象，可是，在痛苦感伤的人看来，往往联想起蜡烛也正在流泪。这样，我们就好理解，为什么作者的笔锋从别离突然转到春蚕和蜡烛上去。其实，这是这对恋人的山盟海誓，互相宽慰。一位说，春蚕到死的时候才把丝吐尽，也就是说，只要我还活在这个世界上，就永远在思念着你。另一位说，蜡烛到了燃成灰

烬的时候，才流干了眼泪。意思也是，只有到我生命停止的那一天，我才不再为你流泪。春蚕，是到吐完丝以后即变为蛹死去，蜡烛也正是点完成了灰烬时才不再有蜡油流溢。这一切，正好表达了这对恋人别离时的心情。这就比直接表达更为具体形象，也更婉转曲折。因而，长期以来这一联诗常常被恋人们借用它来表达至死不移的深情和时刻不忘的思念，成为传诵不衰的千古名句。“春蚕”句，后来也常用来形容对事业的无限忠诚。

第三联是双方互相嘱咐，别后要千万保重。“晓镜但愁云鬓改”，“云鬓改”，是头发变花白，这里是泛指容颜憔悴。晓镜，早起梳妆，可见这是男主角向女方说的话：我只是担忧，别后的痛苦使你消瘦憔悴。“夜吟应觉月光寒”，是女主角向男方说的话：别后你在月光底下吟诗作文，要注意夜深风寒。这两个对句中，在语言表达上又有所变化：上句说担心对方消瘦憔悴，从侧面提出要注意保重；下句要对方注意月下风寒，是正面直接说出要保重。

以上两联，是这对恋人别离在即时说的话，但都不是说眼下的离愁，而是说别后将要怎样。第二联，各自立下终身誓约，第三联，各自叮咛对方别后保重。所以读起来就更加婉转低回，动人心弦！

第四联，又回过头讲眼下的别离，“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”，在含意上包括了几个层次；“蓬山”，是传说中的海外仙山，意思是说，这次别后，两人相隔就象人间与蓬莱仙境那样遥远，再相逢的希望极为渺茫，这是一层意思。但底下

又说：“此去无多路”，这是指二人虽然人分两处，但心却很贴近。这是另一层意思。“青鸟”，原是为西王母（传说中的神仙）传递消息的使者。这里是指为他们传递消息的人。这一联的意思是说，即使这次别后重逢的希望很渺茫，心却永远相连，但愿有人能为我们殷勤传递音讯。

诗的语言很含蓄，所表达的感情是非常真挚的。

秋日赴阙题潼关驿楼

许　浑

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。
残云归太华，疏雨过中条。
树色随山迥，河声入海遥。
帝乡明日到，犹自梦渔樵。

许浑，字用晦，丹阳（在今江苏省）人。大和六年（八三二）进士。活动时代大致和杜牧相近。他的诗集里只有近体诗，没有一首古体诗。他的近体诗音节流畅，语言优美，对仗工整，得到后世许多读者和诗人的称誉。

这首《秋日赴阙题潼关驿楼》是许浑到长安前夕，路过潼关，在驿馆住宿时题的诗。阙，本来是宫殿前的望楼，古人常

用“阙”或“阙下”来代指帝都。驿，原是古代官方设立，供传递文书的人住宿和换马的处所，后来接待范围扩大，成了相当于招待所之类的设置。

诗的开头“红叶晚萧萧”，是说红叶在晚风中萧萧作响，点出了题中的“秋日”。“长亭酒一瓢”，长亭即驿站，有所谓“十里长亭，五里短亭”，这里是说在驿楼中举酒消磨愁闷。“残云归太华，疏雨过中条”，是写站在驿楼上眺望远处所见的景物。太华（huà）即华山，中条也是山名，即首阳山。几朵残留在天空的云彩，向华山飞移；稀疏的阵雨，从中条山过去。这里写秋雨时下时晴，变化急遽的情况。这正是秋天的时令特点。这里，作者用“云归”“雨过”，很生动地写出了秋天自然界的变化。画面宏阔、流动，气象很壮观。这样的意境，在唐代晚期的诗中是极为少见的。所以有人说，这两句诗的风格，有盛唐的特点。作者本人，也很欣赏这两句诗的意境。他的另一首诗，《秋霁潼关驿亭》中，一字不易地再一次用了这两句，可见他对这两句诗是如何的满意。

“树色随山迥，河声入海遥”，都是说远，前者是色彩的淡远，后者则是声音的遥远。树色随着山势的远去，色彩也越来越淡，写看到的；黄河东流入海，水声也越来越远，写听到的。这两种远，都恰如其分地表现出驿楼远眺的具体情景。

前面六句都是写景，最后两句是抒发感情。帝乡，皇帝居住的地方，即当时的长安。渔樵，打渔和砍柴，这里泛指归隐的生活。全联的大意是：明天就到长安了，可是，我却又怀念起归隐村居的生活来了。这里许浑把到长安和归隐作为一种

对立的事情来提，表现出作者思想上的矛盾。《唐才子传》说他因病免官，最后“抱病退居”。病当然是个原因，主要的还是有退隐思想。他到长安去，想在仕途上有所进取，却又念念不忘归隐，诗中正真实地反映了这种矛盾心情。

咸阳城东楼

许　浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

许浑的这首《咸阳城东楼》，写的是在咸阳城头登临远眺所引起的感慨。古诗中往往有这种情况：有的，整首诗都不错，且不乏名句；也有的整首诗很难说多么好，但某些句子却写得很精彩。许浑的这首诗就属于后面这种情况。诗中“山雨欲来风满楼”一句，就是传诵千古的名句。

开头说，登上咸阳城楼，城外的一切，引起我登高怀远的哀愁。芦荻（蒹葭）和杨柳，都使我想起与它很相象的那个水中的汀洲。这里，主要是自然环境的某些特点，引起作者对两个

不同地方的联想。从句中“万里愁”“似汀洲”这些语言来看，似乎是指江南水乡，作者是丹阳人，很可能指的就是他家乡的某个地方。“万里愁”也可以说就是作者怀念老家的乡愁。

“溪云初起日沉阁”，据作者自注，句中的“溪”，指咸阳城南的皤溪，“阁”是指城外西边的慈福寺阁，写的是咸阳城楼所见。意思是说，乌云开始从皤溪上起来，太阳从西城外的慈福寺阁后沉落下去。这说明了时间已是傍晚，而且开始显出了雨意。下句“山雨欲来风满楼”，是全诗的警句。周围的群山，雨意越来越浓，大雨即将到来，城楼上，已是满楼的狂风。全句只有寥寥七个字，却十分形象地写出了山城暴雨即将来临时的情景，使读者仿佛身临其境一般。因为这里作者准确地抓住了暴雨到来前狂风满楼的这种自然界变化的特点。但是，作者并不仅仅只是写自然界的变化，而是包含着另外一层意思。这个时候，唐皇朝的统治，已经面临着崩溃在即的危机。社会也是到了大变动的前夕了。这种社会大变动的征兆，已经反映得极为明显。也是出现了“山雨欲来风满楼”的局面。所以作者才能写出这个概括性极强又十分形象的诗句。由于自然界的变化与社会的大变动具有某些共同性的特点，所以这种比喻的含义，就比较容易理解，它的引申意义，就被后人在许多场合引用来说明社会大变动即将到来时的某种征兆。

第三联“鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋”这两句说的是同一个内容：在傍晚飞鸟停息和秋天寒蝉长鸣的荒草杂树丛生的地方，原来是秦汉时代的旧宫苑。但是，上下句的意

思，又有所区别：上句“鸟下”，主要是写动态；下句“蝉鸣”，则是写声音。而且，上下句的对仗，对得非常工整，鸟下对蝉鸣，绿芜对黄叶，秦苑夕对汉宫秋，在语言的声调，含义，词性等等都很严谨地相对。

第三联，是接着前面咸阳古城来说的。这是秦代的都城，汉代京城长安与它只有一河之隔，登上咸阳城楼，就自然联想起秦宫汉苑。它跟第二联又有含义上的内在联系。第二联是写大变动在即的预感，这一联则是写历史上皇朝没落的不可避免。当年何等繁华的秦宫汉苑，现在只留下乱草杂树中的宿鸟和鸣蝉了。唐皇朝的前景如何？它也已显示出了衰败没落的征兆，整个形势已到了“山雨欲来风满楼”的时候。它的前景必将与历史上兴盛一时的秦汉皇朝一样，留下来的，也只能是乱草杂树，一片荒凉了。这种内在联系在末联清楚地表现了出来。作者说，过往的行人们，不必去问过去历史上的事，社会在不断地变迁，秦汉却已经成为过去的事了，只有渭水却依旧不息地东流。这结尾虽然是发议论，但却没把意思说尽，而是给人留下了联想和想象的余地。

长 安 秋 望

赵　嘏

云物凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。
残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。
紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。
鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。

赵嘏，字承祐，山阳（今江苏淮安县）人。会昌二年（八四二）进士。他的诗很为时人所推重，诗人杜牧就很欣赏他的作品。

本篇是作者深秋旅游长安时所作，诗题又作《长安晚秋》，描绘了长安秋晓的景色，表现了悲秋的情绪。

第一联概括地勾画出长安秋晓的景象：清晨云气带着寒意在长安上空浮游。“拂曙”，指破晓时。“汉家宫阙”，指唐朝的宫殿。“动高秋”，一说云物从宫阙旁流过，乍一看，宫殿也象是动了。这是相对运动给人造成的错觉。按诗人在高处望，所以能看到唐朝的宫殿。云气在天上，跟宫殿不相连接，云的流动不会产生宫殿动摇的感觉。另一说，动是萌动，动高秋，开始呈现出秋的景象。皇宫内广植花木，四季变化非常明

显。后一说较合。

因为是在清晨的时候，所以还能见到稀稀落落的几颗剩余的星星，就在星星下面，有一行秋雁越过（横）关塞朝南飞去；忽然，空中一声笛曲，传到楼头凭栏远眺的游客耳朵里。这就是“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”的境界。这两句写得很好，晚唐诗人杜牧特别欣赏，于是称赵嘏为“赵倚楼”。这两句就象电影里的特写镜头，先是远景，天边的几点残星，一行秋雁；再就是画外音，一声笛曲；接着就是一个楼头凭栏的游客。这个“倚楼”人就是作者自己。

前面四句都是作者在楼头远望的景象和感受。第三联写的是作者朝下看的景象：在那疏篱的旁边，紫色的菊花已经半开了，鲜艳夺目，而篱外水中的小渚（水中小块陆地）上，荷花（莲）的红色花瓣却已经掉光了。季节和景物的变化，给旅游他乡的人带来一缕愁绪。

于是，想起山阳的故乡，发出了“鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚”的感慨。晋朝张翰，有一次看到秋风刮起来了，想到家乡吴地（今江苏）已有鲈鱼莼羹，便辞官回去。这里说，现在家乡也是“鲈鱼正美”的时候，我何不学张翰早点回家去，在这里戴着南冠学作楚国囚徒（“南冠楚囚”，典出《左传》，参阅骆宾王《在狱咏蝉》）有什么意思呢？作者在长安并不很得志，不能很好地施展抱负，所以在悲秋的时候产生了归隐的念头。这句话里包含着极大的悲愤情绪。

绵谷回寄蔡氏昆仲

罗　隐

一年两度锦城游，前值东风后值秋。
芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼。
山将别恨和心断，水带离声入梦流。
今日因君试回首，淡烟乔木隔绵州。

罗隐（八三三——九〇九），本名横，字昭谏，新城（今浙江省富阳县）人。他在科举上一直遭到挫折。到了五十多岁，投奔浙江的镇海节度使钱镠，得到任用。他的诗与散文都有相当高的成就，是唐朝末年的著名作家。

《绵谷回寄蔡氏昆仲》是罗隐在绵谷（今四川省广元县）寄给成都的友人蔡家两兄弟的诗。昆仲，即兄弟。这虽是一首赠别诗，但它抒发了怀念友人的真挚感情，与一般无聊的应酬之作不同。

“一年两度锦城游，前值东风后值秋”，锦城，指成都。这一年内两次游成都，前一次正逢春天，后一次是在秋天。这一联写得比较平实，只是介绍了一年中两次游成都的情况。但为下面两联细致地写成都的自然景物，留下了余地。

第二、第三两联，虽然是写成都的自然景物，但在写景中融进了诗人深厚的感情，使景物带上了浓烈的感情色彩。“芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼”，用拟人化的手法，写锦城的“芳草”“好云”，对诗人都带着深深的依恋。“芳草”阻挡他的马离去，“好云”遮拦他离开。无生命的自然物，仿佛都带着人的感情了。这样，就更加衬托出人的依恋之情。此外，这两句中的“芳草”“好云”，又分别照应了第一联中的春天和秋天两度游锦城的内容。

第三联“山将别恨和心断，水带离声入梦流”，上句写山，主要是写山的形态；下句写水，则是写水的声音。这是说，他毕竟是离开锦城了，但离别情怀始终萦牵心中。所以，山的断断续续，象带着人们心中的别恨一样；水声惊醒人的睡梦，仿佛也带着哀伤别离的声音。这一联同第二联一样，也是用拟人化的手法，使自然景物带着人的感情，衬托人的离愁。但两联诗又有所不同。第二联是从芳草和好云的角度来写，着重写芳草和好云怎样对待人。这一联是从人的角度来写，着重写人对断山、流水的感受。如果借用“主人”“客人”这两个词，那末，这两联诗中主客的关系刚好相反。合起来，就是说锦城的一切，无论是草和云，还是山和水，都对游者恋恋不舍，而游者离开后，也是满含着离别的情怀。

当然，“芳草”“好云”和“断山”“流水”是自然物，本身是不带感情的。作者这样写，目的还是写在锦城的友人，写友人的深情厚谊。不过，作者是从自然景物着笔，曲折地表现朋友间的情谊。

为什么这样说呢？末联就明确地告诉我们情与景之间的关系。“今日因君试回首，淡烟乔木隔绵州”，今天，因为你们，我回头远望成都，可是，淡淡的云雾，葱茏的树木，却把我阻隔在这里。这样，就把上面两联“芳草”“好云”和断山、流水所带的情意，最后归落到“因君试回首”，即对友人的怀念上去了。

贫　女

秦　韬　玉

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。
谁爱风流高格调？共怜时世俭梳妆。
敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

秦韬玉，字仲明，京兆（今陕西省西安市）人。他在中国文学史上不算是名家，但他的这首《贫女》却很有名，家传户诵，脍炙人口。

诗的题目叫《贫女》，全诗是以一位贫家少女的口气来写的。“蓬门”，指清贫的家庭。“绮罗”，即贵重的丝织品。第一联是说自己出身于清贫的家庭，从来没有过贵重的衣饰。打算托个好媒人来说出嫁的事，心中就越发增加了伤感。为什

么呢？第二、第三两联，就是说明“自伤”的缘故。

第二联，“谁爱风流高格调？共怜时世俭梳妆”，这位少女具有的美，不被时俗所赏识。“风流高格调”，是指风度潇洒，品格高尚。“共怜”，共同欣赏。“俭梳妆”，朴素的梳妆。这两句的大意是：有谁爱品格气度高尚，有谁欣赏朴素的梳妆呢？第三联，“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长”，是紧接第二联来说的，意思是，我敢于夸说在针线活儿上我是个巧手，但我却不想同别人去比时髦的打扮。“双眉斗画长”，比赛着把眉毛画得更长，是指比赛打扮得时髦。这位少女，聪明能干，落落大方，她的美既不被流俗所欣赏，她又不肯去迎合流俗。这样，她即使是托了良媒，也不会有什么好结果，所以她感慨悲伤。

末联，“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”。意思是说，我最感到痛苦悲恨的是，年年月月，用金线刺绣，可是却都是在替别人作出嫁的衣裳。这最后一句，是全诗的核心。前面三联，都是讲自己嫁不出去，而且是这样一位品格高尚，聪明能干的少女，只是由于不肯迎合庸俗的时尚，不愿随波逐流，以致未能嫁出去。说明了当时社会是多么的不合理、不公平。而在最后这一联里，也说她在“做嫁衣裳”了，是用很考究的金线来做，而且还是年年月月在做。那末，她是不是就要嫁出去呢？不是，她都是在“为他人做嫁衣裳！”这样，意思一层一层地深入，把这位贫家少女心中的委屈和悲恨，愤郁和不平，细致准确地表现了出来。话说得颇为婉转，但又十分率真，很符合这位饱经忧患的贫家少女的身分。

这首诗真的是在写什么贫家少女的出嫁问题吗？并不。这是诗人在借题发挥。这首诗的艺术构思很奇特巧妙，表面上它是一位贫家少女的自白，真正用意却是在写封建社会里知识分子的命运。正直的知识分子，品格高尚，坚贞自守，不去趋炎附势，不去投达官贵人们的所好，即使有再大的才能，也要被埋没，只好去“为他人作嫁衣裳”。这方面，秦韬玉自己就有过切身的感受。他曾在宦官田令孜的府中当过幕僚，他很可能对此心有所感，所以借托少女的哀怨，写出自己心中的不平。由于这句诗写得很准确、很概括，长期以来，人们常常在不同情况下，从不同的角度引用它，因而，“为他人作嫁衣裳”就广泛传诵，成为人们生活中常用的一句口语。

伤　昔

韦　庄

昔年曾作五陵游，午夜清歌月满楼。
银烛树前长似昼，露桃花下不知秋。
西园公子名无忌，南国佳人字莫愁。
今日乱离俱是梦，夕阳惟见水东流。

韦庄（约八三六——九一〇），字端己，京兆杜陵（今在陕

西省西安市）人。出身于没落的贵族家庭，经历过黄巢农民大起义和军阀混战，辗转漂泊于陕西、河南、浙江、江西、湖南、湖北等地，写了反对黄巢起义的诗，也写了一些伤乱和感旧的诗。本篇就是一首乱后追忆青年时期豪华生活的诗歌，流露了感伤情调。

前四句极力描写往年轻歌曼舞的欢乐场景。五陵是长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵，在长安北面，是汉代五个皇帝的陵墓，所以叫五陵。在唐代，这一带居住了一些从长安城里迁来的豪富之家，生活很奢侈，这里的青少年多半是公子哥儿。韦庄的家并不是住在这里，是住在长安城南的杜陵。诗的开头说“昔年曾作五陵游”，五陵是指豪华之地，这句意思是说，往年（青年时代）也曾过着贵公子的生活；下面三句具体地描述了欢歌的场面：春天，已经是半夜时分（午夜）了，天上皎洁的明月，柔和的月光洒满了华丽的楼台，就在那楼里，年轻的歌女以圆润的歌喉，唱着清越的歌曲。楼下树上，挂满了灯烛，就象大树开银花，光芒耀眼，长夜如同白昼；就坐在那已带露水的桃花下，唇边噙着酒杯，脚下踏着拍子，谛听着那美妙的歌声。春天春景春情春意，满眼满怀都是春，哪里知道萧条肃杀的寒秋是什么滋味！诗人只描写了月夜欢歌的场面和气氛，我们便可以想象出当年他那种富贵、闲逸、轻松、欢乐的情景。

第三联意思是说，参加夜宴的一些人，有豪华的公子，有漂亮的女子。古人诗中有“清夜游西园”的句子，所以后来常以“西园”代指富贵人家游玩的花园和行乐的场所。公子无忌

是战国时的贵族子弟信陵君。“西园公子名无忌”，意思说，在这里饮宴的有象魏无忌那样的贵公子。莫愁是南朝乐府民歌《河中之水歌》里所写的一位年轻美貌的女子。后来常以莫愁代指美女。“南国佳人字莫愁”，意思说参加宴会的还有象莫愁女那样的漂亮姑娘。这里借“无忌”和“莫愁”这两个不同时代的人物作对仗，是很巧妙的，不仅以古人的身分表现与会者的身分，而且还利用这两个古人的名字的字义，形容当时酒绿灯红的场景，暗示晚会上男的毫无忌惮（无忌）地开怀痛饮，女的毫不忧虑（莫愁）地尽情歌唱，利用汉字的特点来加强诗意。

以上六句都是感旧，沉浸在甜蜜的回忆之中。最后回到现实中来了。今日离乱，已是另一番景象了，过去的事已成为过去，欢乐的春天到头来也只是一场春梦；在这太阳快要下山的时候，我默默无语，只见这汩汩河水向东流去，一去不回。“夕阳惟见水东流”，可以说是自己生活中的好景已付诸东流，也可以理解为，暗示大唐帝国江河日下，国势难复了。



伤田家

聂夷中

二月卖新丝，五月粜新谷。
医得眼前疮，剜却心头肉。
我愿君王心，化作光明烛。
不照绮罗筵，只照逃亡屋。

聂夷中（八三七——？），字坦之，河东（今山西省永济县）人。咸通十二年（八七一）考中进士，后来做过县尉的小官。他出身贫寒，生活很清苦，能够接触下层人民，对人民的疾苦很同情。因此，在他的诗中能够揭发当时的社会矛盾，站在同情人民的立场上替贫苦农民鸣不平。

这首诗就深刻地揭露了剥削者对劳动人民的残酷剥削，表现了劳动人民在受到残酷剥削后的惨痛心情。

诗的题目《伤田家》也作《咏田家》。“伤”这里有“同情”、“哀怜”的意思。伤田家意思是对农民的生活感到伤痛。那时，农民的生活是那样的悲惨，怎不令人伤痛呢？你看，二月里，养的蚕还没有吐丝，就把它贱价出卖了；五月里，种的新谷还没收割，也预先折价贱卖出去了。贫苦的农民们，脸朝地背

朝天地劳动一年，到头来两手空空，这日子怎么过呢？出卖粮食叫粜〔tiào〕，这两句中的“粜”和“卖”，并不是把实有的东西卖出去，是被逼迫得没有办法，只好把还没有收成的丝和谷预先贱价“卖”给人家（实际上是作为抵押品押给买主），等到收成之后再把实物交出去。这是农民在被逼得无路可走的时候才这样做的。所以接下去两句说：“医得眼前疮，剜却心头肉。”这样做，眼前的困难是勉强应付过去了，可是以后怎么办呢？一家老小吃什么？穿什么？ “剜〔wān〕”，用刀子挖。“剜却”，就是挖掉。这两句的比喻是很深刻的。“疮”，是一种皮肤上发生溃烂的病，给人带来痛苦。“心头肉”更是性命所关。为了使眼前的困难勉强过得去，竟把一家老小赖以维持最低生活的东西交给人家，正象把心头肉挖下来补疮一样，说明了农民这样做时心里是十分痛苦的。“剜肉补疮”后来成了一句成语，用来比喻只顾眼前救急，不考虑以后恶果的作法。

后面四句是他希望最高统治者不要把两眼只盯着富豪之家的花天酒地生活，应当看到农民的悲惨情况。农民被剥削得死亡的死亡，逃荒的逃荒，村中只留下残破的空屋了。应当减轻他们的负担，对他们少剥削一点！“绮罗筵〔qǐ luó yán〕”，华美的酒席，这里指富豪人家。“逃亡屋”，逃荒农民留下的空屋。指贫苦农家。作者说“我愿君王心，化作光明烛”。这只是他的愿望，但实际上怎样呢？皇帝能不能象他希望的那样呢？他在另一首《田家》的诗中说，“六月禾未秀，官家已修仓”，六月里稻禾还没有吐穗，官家就已在那里修理仓库，准备剥削农民的粮食了。从作者的这些揭露统治阶级穷凶极恶地

剥削农民的诗中看，他并没有沉醉在不切实际的幻想之中。

聂夷中诗歌的突出特点是语言浅近通俗，朴素生动。这是一首歌谣体的诗，这个特点很明显。作者没有受格律诗的局限，但基本上还是具有格律诗的某些特点，所以我们选了它。

归王官次年作

司　空　图

乱后烧残数卷书，峰前犹自恋吾庐。
忘机渐喜逢人少，览镜空怜待鹤疏。
孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初。
酣歌自适逃名久，不必门多长者车。

司空图（八三七——九〇八），字表圣，河中虞乡（今山西省永济县附近）人，是唐末的著名诗人和诗论家。唐僖宗（李儇〔xuān〕时，他官做到中书舍人知制诰，替皇帝起草文告。黄巢农民大起义失败后，统治集团内部互相倾轧，地方军阀发生混战，眼见天下大乱，他就在僖宗光启三年（八八七）退居中条山王官谷，从此不再做官。唐哀帝（李柷 zhù）被杀后，他很难过，没多久，也就跟着死了。他的民族自尊心很强，对“汉儿学

得胡儿语，却向城头骂汉人”的情况，表现了极大的愤慨。

这首诗是他回王官谷的第二年作的，写他回乡隐居后的感想。

开头一句说，战乱发生后，我家的藏书被烧掉，只剩下几卷书了。所谓“乱”，是指黄巢农民起义。起义军攻下洛阳后，在向长安进军的途中，可能经过中条山王官谷，作者的老家因此受到影响，书给烧掉了。他在《退栖》诗中说“亡书久似失良朋”，书没了，就象失掉了好朋友。指的也是烧书一事。这当然是站在大地主的立场上，对农民起义表示不满。第二句意思说，尽管书烧了，但我还是留恋我老家王官谷山前的“茅屋”（吾庐）。晋朝不愿当官的田园诗人陶渊明《读山海经》诗中说：“众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。”就是说，鸟儿高兴有个巢可以依托，我也喜欢我这简陋的茅屋。这里“犹自恋吾庐”，是化用陶渊明的诗句，表示他要象陶渊明那样在家里过恬静的隐居生活。

古时思想家庄子说过这样的话：“有机事者必有机心。”所谓“机事”，本来指用桔槔一类吊水的机械吊水，后来往往用来指对官场有所追求的事；没有“机事”，忘掉“机心”，就是不愿当官。第三句说，我既然不想当官，忘了“机心”，所以同我交往的人少了，反倒觉得高兴；因为无所求于人了。第四句意思说，照照镜子（览镜），顾影自怜，只能等待头上象鹤的羽毛那样的头发慢慢地稀疏了。言下之意是，闲着没事，只等待着变成鸡皮鹤发的老人了。于是他便把注意力集中到自然景色方面。

第三联写他所欣赏的景色：水中的小孤屿，边沿留下一层一层池水荡漾的痕迹。现在池水已漫到上层的水痕，这是因为一阵春雨过后，水涨了，池满了；小栏杆内的花儿，在中午雨后初晴的阳光照耀下，更显得鲜妍，更有风韵。这一联写春景写得很细腻，很形象，给读者留下了联想的余地。我们仿佛看到诗人在沿着池塘，绕过曲栏，站在水边花下，观赏自然景物，怡然自乐。

最后一联说，我这样逃避功名，吟诗歌咏，自得其乐，已经很久了；我这“茅屋”的门前，官长的车马，还是少来为好。可以看出，他已经消极得很。这不是他不愿意为唐王朝卖力，而是因为他看到唐王朝的衰败已无法挽回，所以也就乐得个“独善其身”，自己图个安适的晚年。



山中寡妇

杜荀鹤

夫因兵死守蓬茅，麻苎衣衫鬓发焦。
桑柘废来犹纳税，田园荒尽尚征苗。
时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。
任是深山更深处，也应无计避征徭。

杜荀鹤（八四六——九〇七），字彦之，池州石埭〔dài〕（今安徽省青阳县南）人。他从小刻苦学习，年轻时就有诗名。四十六岁才考中进士，登第前有一段漫长的贫困生活是在农村里度过的。因此对人民生活的疾苦有较深刻的理解与同情，写了不少揭露黑暗社会现实和同情人民的优秀诗篇。他是晚唐杰出的现实主义诗人之一。

这首诗写一个山村妇女在封建社会压榨下的痛苦生活。

诗从这个妇女为什么会成为寡妇写起。这是一位善良的妇女，残酷的战争夺去了她的丈夫。剩下她一个人孤单单地守着可怜的茅屋。破旧的粗麻布衣服，难以蔽体，不能御寒。艰难的生活折磨得她形容憔悴，鬓发枯焦。“兵”，武器，这里指战争。“蓬茅”，两种草的名称，可以用来盖屋，这里是借指

茅屋。“麻苧”，可以纺线织布的植物，这里指粗布。从这位主人公困顿憔悴的形象，就能看出她的生活是极其贫苦的。

下面两句进了一层，由贫困的现象写到造成贫困的原因。桑树和柘树的叶子都可以养蚕，“桑柘”，这里指养蚕生产。“征苗”指征收粮食税。晚唐苛捐杂税名目繁多，种田、植桑要收税，养蚕还要收税。百姓的负担就已经够沉重了，可是种桑养蚕的生产都废止不能进行了，田园荒芜了，地里打不出粮食，官府还强迫人民照样交税纳粮。这就进一步暴露了统治阶级横征暴敛的残酷。

第三联具体写人民生活极端困苦的情形。

“时挑野菜和根煮”，是说挑挖来的野菜也不多，根也舍不得丢掉，只好连根一起煮来充饥。刚刚砍下来的（旋斫）湿柴（生柴）带着鲜叶子，不容易燃烧。这说明锅中没有米，能采到的野菜也不够吃，所以要带根煮；也没有烧柴，所以现斫的生柴连叶子也舍不得打掉。她连生活的最基本的条件也没有，这就告诉读者，当时人民的生活实在困苦不堪。

接着，作者感慨地说，即使逃到比深山更深的地方，也还是没有办法逃脱掉交税和当差。“任”，任凭。“征徭”，指租税和劳役。这两句是画龙点睛之笔。它告诉人们，这个妇女贫困与苦难的根源，在于官府的残酷剥削。在那样的社会里，不论你逃到哪里也逃不脱封建统治者加给人民的沉重赋税负担。

文学作品往往是通过个别来表现一般。作者选择了山中寡妇这个典型人物，通过她的遭遇，反映了那个时代的普遍问

题。她的困苦生活实际上是当时人民痛苦生活的缩影。

浅近通俗是杜荀鹤诗歌语言的特点之一。这首诗就是用白描的手法，通俗的语言，描述了主人公的不幸，从感情上感染读者，使人们同情主人公，痛恨那个不合理的社会。

早　梅

齐　己

万木冻欲折，孤根暖独回。
前村深雪里，昨夜一枝开。
风递幽香去，禽窥素艳来。
明年如应律，先发映春台。

齐己（约八六三——九三七），唐代诗僧，本姓胡，名得生，益阳（今属湖南省）人。他的诗有一部分是反映人民痛苦生活的，表现了对人民的同情，他的咏物诗寓意深远，风格清新，语言简淡。

早梅，是早开的梅花，也有人当作梅花的一个品种。这首诗写早开的野梅。

冰天雪地，百草凋零，连那一大片树木也冻得快要折断了；就在这种情况下，唯独梅花的根部已感到一点春意，有了

一些暖气。开头两句写出野梅是在艰苦的环境中，在众花乃至众木都冻得难耐的时候，埋在深深的土壤里的根部积聚了暖气，这是它一花先放在温度方面的重要条件。到冬至节，阳气开始萌生，“暖独回”指阳气开始萌生，只有梅花的根才能感触到。因为根部已感到春意，所以能够迎寒先开。

第二联说，前面村子旁边，在厚厚的积雪里的那株梅树，昨天晚上已先开放一枝花了。传说第四句的“一枝开”，初稿作“数枝开”，诗人接受郑谷的建议改为“一枝开”。诗的用字，讲究凝练，“一”字就很凝练。为什么说这个字改得好呢？如果用“数枝开”，虽然花数是多了，但诗意却少了，显得一般；用“一枝开”，就是说刚刚开始开放，体现一个“早”字，和诗题正相切合，又因只开了一枝，说明从无到有，也给人一种新鲜感。在村野雪地里开的一株野梅花，映着积雪，雪是白的，梅花也是白的，不太引人注意，但是它自有知音。何以见得?

第三联就说，一阵清风吹来，把它的幽细的芳香带走了，那些小鸟儿也飞来偷偷地观赏它那白色妍丽的花朵。这就是它的知音，不过，它的知音只是这清风和飞禽。实在可惜，它应当有更多的观赏者。

所以，最后诗人劝慰梅花说，明年如果你能应律（古代律制分十二律、有“六律”、“六吕”，即黄钟、大吕之类。古人用十二律推测气候），也就是说按季节，在早春开放，应当先开放在众人游览的好地方（春台），让大家观赏观赏。作者是僧人，独处山中，以高洁自许，但无人赏识，他写梅花就是写他自己，他劝慰梅花，也有自我安慰的意思。

秋宿湘江遇雨

谭 用 之

江上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨。
秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。
乡思不堪悲橘柚，旅游谁肯重王孙？
渔人相见不相问，长笛一声归岛门。

谭用之，字藏用，主要活动是在五代末。他的创作以格律诗见长。

湘江，在今湖南省，是湖南最大的一条河流，流经衡阳、湘潭、长沙，入洞庭湖。作者旅游湖南，秋天的一个傍晚，就在湘江停宿，正好碰上大雨。在那种环境气氛中，特别想念家乡，便写下这首诗，抒写当时的境遇和感慨。

开头两句意思是说，秋天的夜里，客船停泊在湘江，诗人睡着了，正在做梦，湘江的上空阴云密布，好象封锁了梦魂，不让梦魂回到家乡去。梦醒后在江边学着刘琨舞起剑来。晋朝刘琨，在东晋南迁后，立志统一祖国，常常在夜里听到鸡叫时就起来舞剑。所谓学刘琨，是表示诗人胸怀壮志，但还没有机会施展自己的才能，很有点感慨。全诗先写深夜，然后回叙傍

晚的情景。这里的深夜起舞，不一定真的舞剑，只是借用刘琨的典故来写感慨。

从第二联开始，才进入实境的描写。唐时湘中盛产水芙蓉（荷花），所以称今天湖南一带为“芙蓉国”。二联说，在芙蓉国里，万里秋风吹来，傍晚下起一阵秋雨，笼罩着千村万落，村中薜荔（一种常绿的蔓生植物）都在秋雨之中。这两句写雨景，写气氛。在这种环境中很容易产生漂泊之感，所以第三联就转入写思乡之情的“乡思〔sì〕”了。

湘江一带多产橘子和柚子，屈原就曾经写过“橘颂”来寄托自己的志趣。“乡思不堪悲橘柚”，意思说，思乡之情已经不堪忍受了，更何况见到橘柚，不由得使我更增加了悲伤的心情。为什么“悲橘柚”呢？也许因为看到橘树而想到屈原，引起共鸣，所以悲伤起来。“旅游谁肯重王孙”大概也是因为漂泊而想到屈原。《楚辞》有汉代淮南王刘安作的《招隐士》，据说是怀念屈原作的，其中有这样两句：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”就是这句诗所用的典故：有谁看重远游不归的王孙呢？这里作者以王孙自比，实际是表现思乡而不能归的感慨。

何以见得没人看重王孙呢？最后两句正是从这问题引申出来的。不是吗？你看打鱼的人见到了，连问都不问一声，吹着笛子，长鸣一声，走了，回到岛上自己的家里去了！这里的妙处，不仅以渔人“不相问”证实不为人所重，表现了孤零之感，同时以渔人归家，来反衬自己思念家乡而回不了家乡，表现了漂泊之感，意思也就更深了一层。尾联象是写渔人，实际却是为了表现自己的感情。

山 园 小 梅

林　逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板与金尊。

林逋（九六七——一〇二八）字君复，钱塘（今浙江省杭州市）人。死后宋仁宗赐谥和靖先生，所以后世称他为林和靖。他的一生从未做过官，过着清静淡泊的生活。他特别喜爱梅花，几十年在孤山种梅养鹤，有“梅妻鹤子”之称。写出这样美的梅花诗，是有他的生活基础的。

《山园小梅》是一首咏物诗。在中国诗史上，有许多诗是通过对物的吟咏，抒发诗人的感情的，通称为咏物诗。它与怀古诗一样，数量很多，成为古典诗歌中的一个大类。咏梅，又是咏物诗中所占比重较大的一个部分。古往今来，有不少诗人都咏过梅花。这么大量的咏梅作品中，最为历代读者称道赞赏的，林逋的这首《山园小梅》就是其中之一。

诗的开头，先写梅花的品质不同凡花。“众芳摇落独暄

妍，占尽风情向小园”，百花飘零凋谢，独有梅花却茂盛妍丽地开放。小园中只有她占尽美好的风光。歌颂梅花的傲雪耐寒，寄托诗人在逆境中坚贞不移的品格，这在古典诗词中虽然不算是创见，但是把梅花写得这样美，却是罕有的。

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，这一联诗，历来被读者誉为咏梅的绝唱。梅花的美，不同于牡丹的富丽，更不同于桃花的夭艳，而是一种淡雅娴静的美。在这一联诗中，正完美地表现出梅花的这种淡雅和娴静。怎么能取得这样的艺术效果呢？作者不是简单直接地介绍，而只是写她的姿态，写她的香气。上句，疏疏落落的梅枝，纵横交错，映在清浅明澈的池塘中。写的是姿态，但又不是直接写姿态，而是着重写水中的梅影。所以，读者更加感到她的摇曳多姿。下句，黄昏的淡月下，飘散着缕缕幽香。这是写梅花的香气。我们中国传统的欣赏趣味，讲究雅和韵，不要求强烈的刺激。那种浓郁的香气扑鼻而来，韵味、情趣就不免略逊一筹。这里所写的香气，正是那种淡淡的幽香。所以很雅致，很有韵趣。而姿态、气味之所以给人这样的美感，是因为作者把这些放在一个特殊的背景下来写。疏落的梅枝，是倒映在水中，读者感受到的是摇曳的梅影，着笔处是水，而且是清浅明澈的水；缕缕幽香，是在月下游动飘散，这里，月也是黄昏的初月，是在淡淡的月色下。这样写，环境气氛，与梅花的姿态幽香显得十分和谐协调，恰到好处。可见，历代读者如此欣赏这一联诗是很有道理的。

“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂”，是说霜禽、粉蝶对梅花的态度，从侧面加强前面一联描绘出来的梅花的美。霜

禽，既指寒霜中的飞禽，也指禽的毛羽洁白如霜。霜禽想要在梅枝上停息，必须先偷眼看看。这里写出了霜禽对梅花不敢随随便便，而是既爱且敬。粉蝶如果知道有梅花，也一定是对她无限深情。这样，梅花的美又从其他动物如何对待她的态度中表现出来了。在写法上，上句，霜禽欲下当是实写；下句，梅花开放时并没有粉蝶，所以用“如”“合”这样假设猜度的语言，是虚写。用词是十分讲究的。

“幸有微吟可相狎，不须檀板与金尊”，这是说，可以亲近梅花的，幸喜还有低吟诗句那样的清雅；而不须要酒宴歌舞这样的豪华。作者在这里赋予梅花以人的品格。这个“人”，不是那种空虚庸下追求物质享受的俗人，而是品格高尚的风雅之士。这样，诗中的梅花形象，就带有作者本人的浓厚的感情色彩。诗人与梅花就不是客观的描写与被描写的关系，而是达到了精神上的无间契合。

这首诗的影响很深远。后来词牌中的《梅花塘》以及《暗香》、《疏影》等，都从林和靖的这首诗中得到启发。

鲁山山行

梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。
好峰随处改，幽径独行迷。
霜落熊升树，林空鹿饮溪。
人家在何许？云外一声鸡。

梅尧臣（一〇〇二——一〇六〇），字圣俞，宣城（今属安徽省）人。他不满于宋初的靡丽文风，说诗要“意新语工”，“必能状难写之景如在目前，含不尽之意，见于言外。”他的诗对宋代诗风的转变有很大的影响。

鲁山，又名露山，在今河南省鲁山县东北。这首诗是写作者在鲁山漫游的情景。

鲁山层峦叠嶂，千峰竞秀，一高一低，蔚为壮观，正好投合我爱好大自然景色的情趣。这就是开头两句诗的意思，说明所以要登鲁山游览，是因为内合情趣，外有好景，也就成行了。

第二联写山行，走到一处可以看到一种好峰，再走向另一处，又可以看到另一种奇岭，所以说“随处改”。“随处改”这个“改”字下得妙，如果在山中坐立不动，总是一个角度看山，好

峰就不“改”了，因为“行”，所以好峰才处处改，由一个画面换成另一画面。以“改”字体现“行”，正切合诗题“山行”的意思。一个人在山间小路上行走，曲曲弯弯，走着走着，连自己也不知走到哪里去了，有时竟迷失了方向。“幽径独行迷”，“迷”的原因正是诗中说的，一是曲径幽深，容易走错路，二是独行，自己一个人，无人指路，也容易走错路，于是“迷”了。这里把一个人游山的体验逼真地表现出来了。

从前半首看，我们还不知他是在什么时候登山的，是春天还是秋天？读到第三联的“霜落”、“林空”，我们才知道他是在秋天登山的，因为秋天才有霜，霜冻使得树叶都落光了，使得山中的树木一棵棵都光秃秃的，好象空荡荡的。这种“林空”的感觉，是秋天才有的。山林空荡，所以能看到熊瞎子爬到光秃秃的树上；透过稀疏的树缝，还看到野鹿在山溪旁饮水。这一联勾画出了一幅很动人的秋日山林熊鹿图。这画面是动的，熊在爬树，鹿在饮水，可是诗意却是静的，表现了山中人迹罕到、非常幽静的境界，这也是所谓动中有静的写法。

在山中走着走着，幽静的秋山，看不到房舍，望不见炊烟，自己也怀疑这山里是不是有人家居住，不禁自问一声“人家在何许（何处)”；正在沉思的时候，忽听得从山间白云上头传来“喔喔”一声鸡叫。噢，原来住家还在那高山顶哩。这最后一句“云外一声鸡”，非常自然，确实给人以“含不尽之意见于言外”的感觉。

戏 答 元 珍

欧 阳 修

春风疑不到天涯，二月山城未见花。
残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。
曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

欧阳修（一〇〇七——一〇七二），字永叔，号醉翁，又号六一居士，庐陵（今江西省吉安县）人。曾任枢密副使、参知政事。为官正直敢言，关怀人民疾苦，要求改革政治。他主张文学应切合实用，是北宋诗文革新运动领袖。他是文学家，又是史学家，他的诗、词、散文的成就都很高。

元珍是丁宝臣的字。丁宝臣做峡州（在今湖北省宜昌县）判官时，欧阳修被贬为夷陵（今宜昌西北）县令（时为宋仁宗景祐三年五月），二人有些往来。欧阳修在被贬期间，写了这首诗，回答丁宝臣，因为诗中表达了失意情绪，发点牢骚，不是庄重的和诗，自认为是游戏之作，所以题为“戏答”。

春风吹来，百花竞放，这是常情。从这点出发，诗的开头就提出一个问题：春风似乎吹不到这天涯来，为什么呢？因为

已经二月了，这夷陵山城还没看到花开。“天涯”本来指很远的天边海角，夷陵在长江中游，不能算是天涯，因为被贬到这个小地方，心里不满意，所以把它看作天涯。这两句，作者很有点自我欣赏，他自己曾说，头一句，如果没有第二句呼应，就不成句子，因为有下句照应，所以两句都成了好诗句。事实上也正是这样，起句突然，虽然奇，但不稳，有了第二句的照应，说明“疑”的根据，也就稳妥了。所以有人评论说:“起句超妙。”

第二联说，还有剩下未化的春雪（残雪）压在橘树的枝头上，枝头上还留着橘子。一声惊蛰的春雷响过后，竹子就要从冻土下抽出笋芽了。作者在《夷陵县至喜堂记》中说，夷陵这个地方盛产橘柚茶笋，这一联正是写这里的地方风物，特别突出了橘傲残雪的性格。

虽有美味的四时产物，也安慰不了被贬的思乡之情，所以第三联说，晚上听到从南方北归的鸿雁的叫声，不禁产生了思乡之情（乡思〔sì〕）；带着瘦弱的病体进入这个新的年头，有感于春天的景物（物华），最易触景生情。这两句有的版本作“鸟声渐变知芳节，人意无聊感物华”，这样写，成了一般的伤春，今本作闻雁思乡，更带有被贬的感慨，诗意更为深刻。

作者在洛阳当留守推官时，对花颇有研究，曾写过《洛阳牡丹记》和《洛阳牡丹图》诗，想到这些便又提起了赏花的兴致。所以诗的最后说：我曾经是盛产牡丹的洛阳的赏花客，自然是爱花的，这里虽然没有名花，晚些时候看看野花也好，不用感叹。这当然是强自宽慰的话，心中不无感慨，却用无须感慨的话来自慰，表现得很宛转。

早春南征寄洛中诸友

欧 阳 修

楚色穷千里，行人何苦赊。
芳林逢旅雁，候馆噪山鸦。
春入河边草，花开水上槎。
东风一樽酒，新岁独思家。

作者曾在洛阳做过官，在那里结识了一些朋友。早春时候，他正在到南方去的路上（南征），写了这首诗，寄给他在洛阳（洛中）的朋友们，诉说自己在途中孤寂思家的感受。

古代楚国范围很广，包括现在的湖南、湖北、安徽、江苏、浙江，以及四川、广西、陕西三省的一部分。后来所谓“楚”，常常泛指南方的广大地区。第一句说，极目千里，所看到的树色、天色，都在古代楚国的范围之内。远行的人最怕望不到边的路，他所要走的路却正有千里之遥。所以第二句接着说，我这个在外旅行的人（行人），是多么担忧这遥远的路程啊（何苦赊）！“赊〔shā〕”，遥远的意思。在九百多年前，人们出门，最好的交通工具也只是船和马，多数人得靠徒步行走；要走千里

路程，可不是一件容易的事。知道这情况，我们才能理解为什么“穷千里”，就这样“何苦赊”了。

在古时候，离家远行是很容易产生孤寂的感觉的，第二联正是写这种感觉：走近散发出芳香的树时，正好看到北归的大雁；到了行人宿夜的旅店（候馆），又听到山里的乌鸦乱叫（噪）的声音。雁是一种候鸟，冬天飞到南方，春天又飞回北方，到处漂泊。在外旅行的人，见到大雁，常常会触发自己孤独流浪的离愁。何况这雁在春天又是向北飞，而他却要往南行，这一对比，便更增加了他有家不能归的感慨了。一天走累了，本想在旅店好好歇一下，却又听到乌鸦烦人的叫声，心情怎么能平静下来呢？

走了一段陆路，又改换成水路。第三联写在水路看到的景象：春意已进入到河边的青草，也就是说，青草已经抽芽，长出来了，带来了春天的气息；水上植物也已经开了花，就在木筏的边上。河边水上的这一派春天景色，倒是很美的，可是作者并没有那种闲情逸致来欣赏这良辰美景；相反地，这美景反而更勾起他的离愁；不能同亲友共赏，再好的景致，也如同虚设呀，所以心情更不能平静。他在想什么呢？

最后一联说，迎着春天的东风，喝上一杯闷酒，在这新年到来的时候，我只是想着家乡。逢年过节，一般都要同家人团聚，共贺新春。可是他在新春的时候，还要在外地长途跋涉，哪有心思去欣赏春天的美好景色呢？新年只能使他更加想念家乡了。

沧 浪 静 吟

苏 舜 钦

独绕虚亭步石矼，静中情味世无双。
山蝉带响穿疏户，野蔓盘青入破窗。
二子逢时犹死饿，三闾遭逐便沉江。
我今饱食高眠外，唯恨澄醪不满缸。

苏舜钦（一〇〇八——一〇四八），字子美，梓州铜山（今四川省中江县南）人。由范仲淹推荐入朝当官。他的岳父杜衍是朝中大臣，想改革政治，反对者为了打击杜衍，便对苏舜钦加以诬陷，于是他被贬离朝，退居苏州沧浪亭。

这首诗是他闲居沧浪亭时写的。题为“静吟”，全诗也环绕一个“静”字，极力描写环境的静和心情的静；实际上却是不能平静的，诗中就隐隐流露出他愤恨的情绪。

诗的开头便说，独自一个人在沧浪亭里闲步，绕过那虚空的亭子，走到小石桥（矼〔gāng〕）上；这里多么安静啊，这种平静的心情和滋味，在人世间可以说是独一无二的。何以见得呢？接下去就进一步具体地描写环境的静。

第二联说，在那小山上树林里的蝉儿，边叫边飞，穿过了

空疏的门户；野生的藤蔓，绿油油的，曲屈盘绕，它的藤条已经伸入到破窗子里面了。这种环境的确够幽静的了，而这种“静”，却是用“动”来表现的。六朝梁代王籍有这样的名句：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”就是说，在林子里因为有蝉的叫声，有鸟的鸣声，便更显得幽静，这种感受是很真切的，诗歌中常用这种化动为静的手法。这里的“山蝉带响”，也正是用蝉声来烘托环境的幽静。在诗歌的表现手法中，还有一种化静为动的写法，六朝宋代谢灵运的名句说，“白雪抱幽石，绿筱（筱 xiǎo 竹）媚清涟”，将白雪、绿竹这种静物，说成象人一样能抱、能媚（讨人喜欢），带有感情色彩。这里是把藤萝写成能动的，它偷偷地伸进了破旧的窗子里。这也是化静为动，又因为这种“动”，更渲染了小花园中的安静。

第三联引了两个典故，用来和自己的情况相比，想说明自己心情的平静。“二子逢时犹死饿”，写的是伯夷和叔齐的事。伯夷和叔齐反对周武王伐商王纣，在周武王灭亡了商朝后，二人发誓不吃周粟，逃到首阳山，后来饿死在那里。一般都认为周朝开国时是个好的时代，二人遇到这个好时代，却执意不食而饿死。“三闾遭逐便沉江”，写的是三闾大夫屈原的事。屈原被人造谣中伤，放逐到今湖南湘江流域一带，后来自投汨罗江而死。这里的意思是说，我与历史上的这三个人不同：虽然我和屈原一样受人毁谤而被贬逐，但我不投江而死；虽然我和伯夷、叔齐一样，遇到“好时代”，但我不会死于饥饿。我的心情是很平静的，是这样打发日子的：我现在每天吃得饱饱的，把枕头垫得高高的，成天睡大觉，除此之外，每天还要喝大量

的清酒（澄醪〔láo〕），只恨这些酒不满缸〔hāng〕（可盛十升的酒器）罢了。这最后一联，用夸张的说法，说明自己饱食终日，无所用心，静得很。其实，不平静的心情，被贬退的牢骚，都寄托在言外；不满的情绪，读者自己是可以体会得出来的。

早晴至报恩山寺

文　同

山石巉巉磴道微，拂松穿竹露沾衣。
烟开远水双鸥落，日照高林一雉飞。
大麦未收治圃晚，小蚕犹卧斫桑稀。
暮烟已合牛羊下，信马林间步月归。

文同（一〇一八——一〇七九），字与可，自号笑笑居士，梓潼（今四川省梓潼县）人。他不仅是北宋的著名诗人，而且还是一位大画家。成语“胸有成竹”，就是别人说他画竹时，心里有一幅竹子的形象而来的。他的诗在描摹自然风景方面，常与绘画联结起来。《早晴至报恩山寺》这首诗，写得象一幅反映农村生活的风景画，正表现出这位画家诗人的写作特点。

诗的开头，“山石巉巉磴道微，拂松穿竹露沾衣”。“巉〔chán〕巉，山石的高峻险峭。“磴〔dèng〕”，石级。意思是说，山

石险峭，有一条依稀可辨的石级山路。人从拂面的松枝竹梢中穿过，露水打湿了衣裳。这里，拂松穿竹，不是分指从竹丛中穿过，松枝拂人，而是合指穿过松林竹丛，松枝竹梢拂人。

“烟开远水双鸥落，日照高林一雉飞”，说远处水上，淡烟消散，落下双鸥；太阳照着高高的树林，飞起一只野鸡。描绘出一幅远水高林，野鸟飞翔的画面，色调鲜明阔朗，是全诗中的突出部分。

“大麦未收治圃晚，小蚕犹卧斫桑稀”，写山村暮春初夏之交的生产状况。大麦没有收割，整治菜园子已经晚了；春蚕还在喂养，桑树也显得枝叶稀疏。从这一联诗看，作者对农家生活还是比较熟悉的。大麦收割前就得整治菜园子，春蚕也是到了吐丝做茧时才停止吃桑叶。这一联诗描绘了又一个画面，从远水高林，移到村外麦地桑丛，视点从远到近。末一联，“暮烟已合牛羊下”，写村庄中的晚景。暮霭笼罩，放牧的牛羊从山上下来了。这一句的意境，是从《诗经·君子于役》“日之夕矣，牛羊下来”句中化出来的，用在这里，写山村的晚景，很妥贴。“信马林间步月归”，是说自己，骑在马上，踏着月色，信步回到住处。写的是山村中的画面，视点从村外移到村中。

全诗八句，时间是从清早露水未干时出发，一直到了晚上月亮上来，才到达住处。一路上，信马慢行，欣赏沿途的自然风光。给我们描绘了一个个画面，视点随着移动。这里正表现出一位画家诗人作品中诗情画意融为一体的艺术特色。

葛 溪 驿

王 安 石

缺月昏昏漏未央，一灯明灭照秋床。
病身最觉风露早，归梦不知山水长。
坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。
鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

王安石（一〇二一——一〇八六）字介甫，号半山，临川（今江西省临川县）人。他是北宋有名的政治家，曾做过宋神宗赵顼（xù）的宰相，创制新法以改革弊政。由于保守势力的反对，变法最后失败。在中国文学史上，他也是一位杰出的文学家，散文、诗歌都有很高的成就。

葛溪驿在江西弋阳县，这首诗是写他在驿站中看到的自然景物，引起乡思和岁时已晚的感觉，从而抒发对国事的感怀。开头，“缺月昏昏漏未央，一灯明灭照秋床”，“漏”，古代计时的仪器，漏未央即夜未尽，夜很深的意思。全联是说，在一个秋天的深夜，天边的缺月，暗淡无光。旅舍的床边，一盏油灯，半明半暗。但无论是月色还是灯光，都不是皎洁明亮，而是一片昏惨暗淡，表现出旅舍中的清寂冷落。这就为后面的

抒情描写很好地渲染了环境气氛。

“病身最觉风露早，”自己身体有病，最容易感到风露侵人，气候转变的早；“归梦不知山水长”，是虚写，在梦境中回到家乡，就不觉得山高水长。在这里，回到家乡只是梦境。但是，梦境的恍恍惚惚，一下子在遥远的异乡，一下子又回到家中，不但很合乎梦境的情况，而且这样表现怀乡的感情，比实写收到的艺术效果更好。

“坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉”，是接前一联的意思来说的。上句接“风露早”，因为感到岁时已晚而慷慨悲歌；下句接“山水长”，从梦境回到现实，看到天地的景色，是一片苍茫凄凉。诗中写的岁时已晚，自然界是一片凄凉，引起作者悲歌慷慨，可见诗中的真正含义不仅仅是写自然界的变化，而主要还是写国事的艰难。作为政治家的王安石，这种思想与他一生的政治作为，是一致的。

最后，又回过来写秋天大自然的声音，“鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄”，说蝉声聒噪，使得旅途中的人心烦意乱，但是，鸣蝉所停的梧桐，已是树叶半黄了。这里的鸣蝉，是不是另有所指，是否与他政治改革中受到种种阻挠干扰有关？结合他在政治活动中的遭遇来理解，就可体会到他的这些借物寓意的语言，意味是深长的。

雨过偶书

王安石

霈然甘泽洗尘寰，南亩东郊共慰颜。
地望岁功还物外，天将生意与人间。
霁分星斗风雷静，凉入轩窗枕簟闲。
谁似浮云知进退，才成霖雨便归山。

这是一首咏物诗，字面上是讲自然现象下雨，但诗中却明显地寄托着作者的壮志和怀抱。

“霈然甘泽洗尘寰，南亩东郊共慰颜”，是写一场大雨过后，农村中处处是一片欢腾。“霈然”，是雨盛的意思；“甘泽”，即甘雨，有利于农作物生长的雨。诗中虽然没有说到久旱，但甘雨霈泽，常常用于指久旱时的雨，而且“南亩东郊”这样的欢欣喜悦，说明这是一场人们盼望已久的喜雨。“尘寰”，世界。这里用了一个“洗”字，也含有希望好雨把世界上的恶浊冲洗净尽的意思。

接着，“地望岁功还物外，天将生意与人间”，是写人们对这场喜雨的热烈反应，当然这也是作者的评价和议论。大地希望得到好收成，还须依靠物外的力量，物外犹世外，即靠老

天爷的帮忙。老天爷真的给人世间带来了生机。这里，“天”，“物外”，其实是差不多的意思。把天的力量作这样高的估价，正说明作者生活在九百年前的封建时代，农业生产还得依靠自然界的风调雨顺。所以，这样说还是符合实际的。

“霁分星斗风雷静”，雨后转晴，风雷停息，浮云消散，天空中露出满天星斗。“凉入轩窗枕簟闲”，“簟〔diàn〕”，竹席。雨后新凉，房间中的枕席也令人感到舒适。

到了这里，一共六句，都是写这一场喜雨的过程。但作者并不是仅仅在写一场雨，而是通过写雨来表明自己的人生态度。诗中明显地有所寄托。这种寄托，在末联中点出：“谁似浮云知进退，才成霖雨便归山”。诗中也还是从下雨落笔，但主旨已转到了现实生活中的人。云的进退，是很合时宜的，人间需要雨的时候，它便来到天空下起雨来；待到下过雨以后，它又立即退到山的那边去了。现实生活中的人，有谁能象浮云这样地知道进退呢？

读完诗，我们感到，王安石写雨，其实是写他自己。作为政治家，要象久旱时的甘雨一样，给天下带来好处，干一番有利于万民的事业。这是他对自己的期望。他做宰相期间，实行新法，企图减轻一点人民的负担，促进生产，富国强兵，种种愿望同他这首诗中的思想是一致的。此外，诗中也提出要功成身退，象浮云一样：人们需要雨的时候，便来下雨；下过雨后，就立即归山（辞官隐居）。功成身退的思想，不是他的发明，许多大诗人都有过这种想法。但王安石通过云来下雨，雨过云散这种形象的比喻，来说明自己的生活理想，是很新颖的。

和子由渑池怀旧

苏　轼

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥：
泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西！
老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。
往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。

苏轼（一〇三七——一一〇一）字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川省眉山县）人。他是北宋的大文学家和书画家。他的诗词、散文都有很高的成就，诗中有不少反映人民疾苦，同情劳动人民的作品，风格清新豪健。

子由是苏轼的弟弟苏辙的字。苏辙写过一首《怀渑〔miǎn〕池寄子瞻兄》诗，自己在注中说：以前和哥哥苏轼参加科举考试，过渑池（在今河南省）时，曾就佛寺中住宿，在寺壁上题过诗。苏轼于嘉祐六年（一〇六一）冬写下这首答和诗，回忆当时过渑池的情景和对人生的感叹。

诗的前四句对于人生的经历，作了一个深刻的比喻，说：人生所经历过的地方和所经历过的事情，象什么样子呢？该是象天上飞翔的鸿雁踩在积雪的地上；这雪地上因那偶然的



泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西

机会，留下了脚爪的痕迹，可是鸿还得继续飞行，飞向何方，哪里还去考虑南北东西！因为这个比喻非常生动而且深刻，所以后来便成为“雪泥鸿爪”这个成语，用以比喻往事遗留下来的痕迹。

第三联写渑池当年寄宿过的那座佛寺的情况：当时接待咱们的那个老和尚已经死了，按传统习惯，他的尸体经过火化，骨灰已安放到新造的那座小塔里面去了；当时在上面题诗的那堵墙壁已经坏了，因此不能再见到旧时题诗的墨迹了。就是说，多少年过去了，人变了，和尚死了，物变了，寺壁坏了，世间已经历了沧海桑田的变化。当年在雪泥上留下的鸿爪，象是雪化了，这些爪印也不见了。言外颇有为人生的短促叹息和对自己漂泊不定的感伤。

最后两句，作者自己加了个注脚：“往岁马死于二陵，骑驴至渑池。”是说：当年要去赴考时，我骑的马在渑池西边的二陵（今河南崤山）就死了，没法子，只好骑着小毛驴到渑池。所以诗中说：你还记得吗？当时我骑着小毛驴在那崎岖不平的山路上行走，路是那么遥远，人是那么疲乏，那瘦弱的小毛驴也累得叫个不停。诗人抚今追昔，抒发了对人生的深深的感叹。

儋　耳

苏　轼

霹雳收威暮雨开，独凭栏槛倚崔嵬。
垂天雌霓云端下，快意雄风海上来。
野老已歌丰岁语，除书欲放逐臣回。
残年饱饭东坡老，一壑能专万事灰。

儋〔dān〕耳，在今广东海南岛儋县西北，传说古时候那里居住过耳朵下垂的部族，叫儋耳国，汉武帝时即在此处设置儋耳郡，这就是地名的来历。苏轼虽然不赞成王安石的改革，但却有些革新思想，所以也遭到保守派的排斥；于宋哲宗绍圣四年（一〇九七）被贬到海南岛，六月十一日渡海，七月十三日到达儋耳，作了这首诗，写下初到儋耳所见的雨景和被贬的感概。

开头一句很有气势：傍晚时分，霹雳一声，威震天地，雷声刚停，大雨就哗哗地下起来。阴历七月，正是海南岛的雨季，雨水比较多，这一句把雷雨的气势表现出来了。下雨的时候作者在哪里呢？他初到儋耳时暂住在官舍里，这时他正在官舍高高（崔嵬）的楼上倚靠着栏杆放眼观望雨景。

雷雨是一阵一阵的，一阵雨过后，从云隙里露出一道斜阳，阳光遇到空中的水气，经常折射而为彩虹。虹有主虹和副虹两种，按古时的说法，一种雄的是虹，一种雌的是霓，所谓雌霓，就是今天所说的副虹。第三句说，那弧形的雌霓从天上一直垂到云朵的下面，描绘出了雨后彩虹的奇观。第四句接着说，从海上吹来了一阵海风，使人感到心旷神怡（快意）。这一联有人评论说“奇警”，的确是雄伟奇特、语新意妙的动人诗句，表现了苏轼的旷达乐观。他虽然被流放到天涯海角，但并不悲观。据说他在儋耳时，在“人不堪其忧”的环境中，却“恬然著书为乐”；这两句诗正反映了他的这种精神境界。

第二联在雨霁的风光中体现了乐观精神，第三联则是以乐观的精神想象这年头的好景：那些种地的老乡们（野老）已经在唱丰收歌了，农业上想必会有好的收成；传说朝廷下了升任新官的诏书（除书），要把被贬到外地去的官员（逐臣）放回去，政治上想必也已有了转机。所谓放“逐臣”回朝，也许是当时的谣传，也许是诗人的一种想象；实际上，直到元符三年（一一〇〇）宋哲宗赵煦死去，宋徽宗赵佶上台，苏轼才得遇赦离开海南岛。

不过，在他看来，放回不放回已经是无所谓的事了，旷达得很。最后两句意思说：东坡（苏轼的号）我年纪大了（当时已六十二岁），人老了。杜甫在诗里说“但得残年饱吃饭”，我这余年（残年）能象杜甫说的吃饱饭，也就满足了；陆云《逸民赋序》说，古代逸民（隐居的人），什么都不在乎，只是“欲专一邱之欢，擅一壑之美”，就是说只要有个山水幽美的地方栖身就

很高兴了。我现在也象古代逸民那样，能专此一壑，有这个地方落脚也就可以了。其他人间万事，已经漠不关心了（万事灰）。他被贬到这种地方，不无感慨，心情当然不会是轻松愉快的，不过他在诗中却是以旷达的姿态来表现这种感慨的。

汲江煎茶

苏　轼

活水还须活火烹，自临钓石取深清。
大瓢贮月归春瓮，小杓分江入夜瓶。
雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。
枯肠未易禁三碗，坐听荒城长短更。

北宋哲宗元符三年（一一〇〇），作者还被贬在儋州（今海南岛儋县）；这首诗就是这一年的春天在儋州作的，诗中描写了作者月夜江边汲水煎茶的生活细节，具体地反映了被贬远方的寂寞心情。

第一句说，煮茶最好是用流动的江水（活水），并用猛火（活火）来煎。唐朝人论煮茶就有所谓“茶须缓火炙，活火烹”的说法，缓火就是炆火（微火），活火是指猛火。这里说应当用猛火烹，用活水煮。因为煎茶要用活水，只好到江边去汲取，

所以第二句说，自己提着水桶，带着水瓢，到江边钓鱼石上汲取深江的清水。

他去汲水的时候，正当夜晚，天上悬挂着一轮明月，月影倒映在江水之中。第三句写月夜汲水的情景，说用大瓢舀水，好象把水中的明月也贮藏到瓢里了，一起提着回来倒在水缸（瓮 wèng）里；第四句说，再用小水杓将江水（江）舀入煎茶的陶瓶里。这是煎茶前的准备动作，写得很细致、很形象，很有韵味。

第五句写煎茶：煮开了，雪白的茶乳（白沫）随着煎得翻转的茶脚漂了上来。据会品茶的人说，好茶沏了呈白色，这里翻"雪乳"，说明他沏的是好茶。茶煎好了，就开始斟茶。第六句说，斟茶时，茶水泻到茶碗里，飕飕作响，象风吹过松林所发出的松涛声。他在《试院煎茶》诗里说"飕飕欲作松风声"，也是用"松风"来形容茶声。这虽然带点夸张，却十分形象、逼真地说明，他在贬所的小屋里，夜间十分孤独、寂静，所以斟茶的声音也显得特别响。

第七句写喝茶，说要搜"枯肠"只限喝三碗恐怕不易做到。这句话是有来历的。唐代诗人卢仝《谢孟谏议寄新茶》诗说："一碗喉吻润，二碗破孤闷，三碗搜枯肠，惟有文字五千卷，……七碗吃不得，惟觉两腋习习清风生。"写诗文思路不灵，常用"枯肠"来比喻。搜索枯肠，就是冥思苦索。卢仝诗说喝三碗可以治"枯肠"，作者表示怀疑，说只限三碗，未必能治"枯肠"，使文思流畅。看来他的茶量要超过"三碗"，或许喝到卢仝诗中所说的"七碗"，他在另一首诗中就说，"且尽卢仝七

碗茶”。喝完茶干什么？没事。所以最后一句说，喝完茶，就在这春夜里，静坐着挨时光，只听海南岛边荒城市里传来那报更（夜间报时）的长短不齐的鼓声。

这首诗的特点是描写细腻生动。从汲水、舀水、煮茶、斟茶、喝茶到听更，全部过程仔仔细细、绘影绘声。通过这些细节的描写，诗人被贬后寂寞无聊的心理，很生动地表现出来了。

六月二十日夜渡海

苏　轼

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。
云散月明谁点缀？天容海色本澄清。
空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。
九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

苏轼绍圣四年（一〇九七）被贬海南，六月十一日渡海南下，次日至海南岛，元符三年（一一〇〇）五月遇赦，六月二十日渡海北上，量移（被贬到远方的官员，遇赦酌量移到较原地靠京城较近的地方做官）廉州（今广西合浦、灵山等地），在海南岛稽留的时间正好是三年零八天。这首诗就是写渡海北上

那个晚上的情景。

头一句说发船渡海正是三更时分（约在晚上十一时至十二时），参〔shēn〕星横挂在天上，北斗七星的斗柄已转得很低。这里关于星斗的描写是化用古人“月没参横，北斗阑干”的诗句，可能是当时的真实情景，也可能不是，只是用来说明渡海的时间是在半夜里，也说明黑夜即将过去，曙光就在前头，暗示他在政治上即将获得新生，这是一种比喻。后面三句也都是采用这种借景为喻的手法。

第二句说，连绵下个不止的阴雨（苦雨），总有止的时候，成天刮个不停的大风（终风），也总有停的时候，它们“也解晴”，也能变成风静晴朗的天气。也可能当时确是雨霁云收风平浪静，但这里主要的用意不在写景，而在比喻，说明他受到各种打击和排斥，也总有结束的时候，今天遇到大赦，就象久经风雨见到晴天那样，心情舒畅，充满希望。第三句说，天上的乌云散了，一弯明月挂在天空，不知这景致是什么人安排点缀的？这景色主要也是用来作比喻的，意思是说，这次遇赦，不知是谁在朝廷帮忙说情，为我驱散政治上的乌云的？第四句说，天空的面貌，海水的颜色，本来就是澄澈清白的。这句承接上句，也是一种比喻，意思说，在政治上，不用别人帮我洗刷污垢，我本来就是清清白白的。有人评论说：“前半纯是比体，如此措辞，自无痕迹。”就是说，前面四句都是用比喻的手法。的确是这样的，前四句象是写景，实则写意，比喻巧妙，不露痕迹，形象鲜明，而且还含有深刻的哲理意味。

五六句是议论。孔丘曾经说过，“道不行，乘桴〔fú〕浮于

海”，意思说，政治主张行不通就算了，可以乘坐小木筏飘到海上去。第五句说，徒然剩下鲁国老人孔丘（鲁叟）关于“乘桴”的主意。言外之意是，本想学“乘桴”退出政治舞台的，现在不用学这个了，孔丘的主意对我来说是用不着的了。传说古时黄帝演奏过《咸池》这个乐曲。第六句用了这个典故，说，我大略领会到黄帝《咸池》乐曲温润的乐声了。言外之意是说，政局已转为平和了。这一联对政治的议论，说明他对实现自己的政治抱负并未完全丧失信心。

最后两句说，被贬到这南方边远的荒岛上（古时“九服”中有“荒服”，指极边远处），虽然九死一生，但我并不悔恨，正如屈原《离骚》说的“虽九死其犹未悔”；这次南游，见闻奇绝，是平生所不曾有过的，可以说是第一遭儿。他对这次被贬到海南岛表示不后悔，认为是一生中挺有意义的一段经历。全诗情调高昂，表现了苏轼的乐观精神。



寄 黄 几 复

黄 庭 坚

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。
想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

黄庭坚（一〇四五——一一〇五），字鲁直，号山谷老人，又号涪翁。江西分宁（今江西省修水县）人。在宋代诗坛上，他的影响很大。一大批诗人学习他，形成了“江西派”。他的诗为苏轼所赏识，和秦观、张耒、晁补之被并称为“苏门四学士”。他又与苏轼齐名，合称“苏黄”。此外，在书法方面，他也有很高的成就，是宋代的大书法家。

题目中的黄几复，即黄介。他是黄庭坚的同乡，也是少年时代的同学。诗中有作者的一个自注，当时黄介在广州，作者自己在德州。所以诗的头一句说，“我居北海君南海”。《左传》中有这样一句话：“君处北海，寡人处南海，惟是风马牛不相及也。”这里碰巧借用了它。第二句“寄雁传书谢不能”，是说托大雁给你捎信，大雁也辞谢说办不到。这里是形容二人

分隔得很远。相传大雁每年秋天按时南飞，到了湖南衡阳时，已是第二年春天，气候转暖，又飞回北方。广州又在衡阳的南边，雁飞不到，所以说“谢不能”。可见，作者的用词，连这些细微之处也都很注意。

“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，是说他们在一起热烈高兴的时候太短暂了，而别后相互怀念的日子又是那样的漫长。两句都是用比喻的手法：“桃李春风”，是春天的景色，用来指代相见时的欢乐。把酒叙旧，当然是快事，但这里用“一杯酒”，却是说明这样快乐的日子很短。夜雨灯边，怀念远方的好友，而且又是在这别后十年江湖漂泊的时候，就更增加了伤感。这是全诗中最精彩的一联。前后两句，意思上既有好几个层次，又形成了鲜明的对比。诗中主要是表现别后的怀念，灯边，雨夜，江湖漂泊，漫长的十年离别，意思一层一层地深入。十年的别离，又与当年欢乐的相聚，形成了对比，在这种对比中显得十年的离愁与怀念更为强烈。

接着，写黄介的安贫乐道。“持家但有四立壁”，是说他生活的贫困，家中什么也没有，只有周围的四道墙壁。“治病不蕲三折肱”，“蕲〔qí〕”祈求。这里反用“三折肱知为良医”的典故，原来的意思是说，多次折断手臂就能懂得医治折臂的方法，这里是说，他不必折三次胳膊也可以成为很好的医生。也就是说，黄介的才能本来就是很高的，不是需要经过什么教训才能学聪明一点。

最后是抒发感慨。“想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤”，是说黄介读书头发都读白了，但还是长期在猿声瘴气的偏僻

的南方。这样，黄介的有才能，但很不得意的处境，就从中表现出来了。

全诗反映出黄庭坚作诗的一贯特点：用字遣词都讲求有来历，诗中借用了许多典故和成语。这本来是黄庭坚诗的缺点，但这首诗中典故和成语用得还是比较自然的，不去管它的出处，也可以了解诗的内容，这还是好的。

送　春

朱　弁

风烟节物眼中稀，三月人犹恋褚衣。
结就客愁云片段，唤回乡梦雨霏微。
小桃山下花初见，弱柳沙头絮未飞。
把酒送春无别语，羡君才到便成归。

朱弁（约一〇八五——一一四四），字少章，自号观如居士，婺源（今江西省婺源县）人。他在宋高宗建炎元年（1127）冬天出使金国，不屈于金人的威胁，和洪皓同被拘留。他被拘留了十六年之久，才得回南宋；留金期间写了不少想念故国的诗篇，是南宋初期的重要诗人。

这首诗就是出使金国期间写的，诗中说北国气候严寒，几

乎没有春天，花柳之类的景物，迟迟不见春意，待到春意刚来，可春天又过去了；意在以塞北春天的短暂来反衬被拘留在塞北的长久。

第一联说，到了三月，气候还很冷，缺少春意，眼前很难见到和煦的春风、暖热的春云，也很难见到标志春天季节的景物，如春草、春花、春柳、春莺之类的动植物；人们舍不得脱掉棉衣（褚衣)。已经到了暮春三月，眼前的景物和身上的衣裳，仍然不见春天的样子，这就把塞北金国寒季之长表现出来了。人们常以寒冬来比喻恶劣的环境，这里写寒季之长，实际上也是有寄托的，暗指他被拘留，处于严酷的逆境的时间已经很长了。表面写季节气候，实际写自身遭遇。这种寄托很自然，几乎不露痕迹；既然处于逆境，也不容他写得太露。但是读者还是可以感觉出来的，因为第一联有这种寄托，所以第二联写愁和梦也就是可以理解的了。

第二联说，天上片片云朵，就象是我这被拘在外的人的愁绪凝结而成的；下了一阵蒙蒙（霏微）细雨，把我还乡的好梦给唤醒了。金国倚仗着它的军事力量，无理拘留南宋使者，他想回南宋回不了，成日价发愁，做梦也在想念着自己的国家。

第三联写三月即将过去，已经到了春末季节，桃花、柳树才露出了春意。三月底，桃花早该凋谢了，可是山下的小桃花，刚刚开放，初次见到；照一般情况，这时柳絮也该飘光了，可是沙滩那边的垂柳，却还没有飞絮。不过总算有点春意了，即便这点春意来得晚了，也还是值得高兴的，但是春天刚到却又完了。

所以最后一联说，端起酒杯来送春，没别的话可说，只是羡慕你春天的刚到来，又要回去了。感叹自己长期被拘留在金国不能回到南方去。我们仿佛看到了诗人那无限惆怅的表情。

春回大地，万物昭苏（回生），春天是最有生机、最为美好的季节，人们都喜欢春天。农历三月末，是春季的结束，古代诗人、词人常常写一些留春、送春的诗词；作者也写了这首缠绵悱恻的送春诗，寄托了深沉的故国之思。

伤　春

陈 与 义

庙堂无策可平戎，坐使甘泉照夕烽。
初怪上都闻战马，岂知穷海看飞龙！
孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重。
稍喜长沙向延阁，疲兵敢犯犬羊锋。

陈与义（一〇九〇——一一三九），字去非，号简斋，洛阳（在河南省）人。徽宗赵佶时曾任太学博士等官。金兵陷汴京，他避乱南逃。他是南北宋之交最杰出的诗人之一。他的诗效法杜甫，风格清婉。

陈与义的这首《伤春》，从题目的字面看，好象是伤感春光逝去。文学史上有许多诗人用这一类题目写身边琐事，甚至无病呻吟。但陈与义虽然用这个题目，内容却是写国家大事，正如杜甫的几首《伤春》一样。

南北宋之交，是一个灾难深重的时代，这首诗写在南宋高宗建炎四年（一一三〇）。这时，北中国完全在金兵的占领下，江南的局势也非常吃紧。建炎三年冬，金兵大规模南下，占领了南京，宋高宗赵构航海南逃，南宋政权危在旦夕。《伤春》就反映这样的历史事实。诗的前四句，一气而下。“庙堂无策可平戎，坐使甘泉照夕烽”，首先指出，国事如此，是由于最高统治集团的无能。“庙堂”，是执政者办公的地方，这里是指人。“平戎”是抵抗平定金兵的意思。“甘泉”，本来是汉代的行宫，这里指宋代京城和宫殿。诗中是说，由于高踞庙堂的那些人低能不中用，拿不出抗金的办法，因而使京城皇宫也映照在报警的烽火中。“初怪上都闻战马，岂知穷海看飞龙”。开始觉得京城听到战马嘶鸣已经是很可惊怪的事，哪里知道，连皇帝也被赶到偏僻的海边去了。这一联把前面“甘泉照夕烽”的意思，又推进了一层，说明那些腐败无能的居庙堂者，把国家弄成了什么样子。

后四句，把着笔处转到爱国的臣民。“孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重”，孤臣是作者自指，也是泛指占领区的爱国臣民。“烟花一万重”，原是杜甫《伤春》诗中的句子，指唐代的京城长安。这里，陈与义借用这个句子来表现对北宋京城汴梁（今开封）的怀念。“每岁”，每一年，也就是年年，这里表示自

己年年都在怀念着沦陷的故都，为南宋危难而忧愁不安。全联的意思是，被占领区的臣民们，等待着收复汴梁，怀念汴梁的风物，头发都等白了。这是进一步谴责最高统治者不以国事为重，不管人民的死活。“稍喜长沙向延阁，疲兵敢犯犬羊锋”，向延阁即向子諲〔yīn〕，当时做长沙太守，金兵南侵时，他带领长沙军民抵抗。所以诗中说，略感可喜的，还有长沙太守向子諲，以及象向子諲的老臣，敢于带领疲劳的军民与敌人打一仗。

全诗的前后两大部分，形成强烈的对比。前一部分，直接斥责那些高居庙堂的大僚们，腐败无能，误国祸民。后一部分是抒发爱国臣民的感情，赞扬向子諲，实际上是从反面讽刺那些当政者。在爱国主义的诗歌创作中，陈与义的这些诗，可以说是陆游、辛弃疾等伟大诗人的先导。



游 山 西 村

陆　游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

陆游（一一二五——一二一〇），字务观，号放翁，山阴（今浙江省绍兴县）人。幼年时期，金兵南下，他不得不到处逃难，受到爱国主义思想教育，立下了从军抗金的大志。中年到过当时的国防前线，过着军队生活，写了不少富有战斗性的诗篇。他是我国文学史上伟大的爱国主义诗人。《游山西村》是乾道三年（一一六七）陆游在山阴乡间居住时的作品。这时，他遭到当时的投降派的打击，罢官在家闲居。在乡间，他与当地的农民有过较多的接触。因而，他在诗中生动地描绘了农村淳朴的习俗和美丽的自然风光。并从中表现出对农家的真挚感情。

诗的首联，“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”，说明农家款待客人的热情和淳朴。腊酒，指农民的家酿，农村的酿酒

时间一般都是在农闲的腊月（农历十二月）间。这种酒，往往比较浑浊。这里是说，不要因为这种酒质量较差而笑话他们的款待，他们款留客人很热情，如果是丰年，鸡、猪（豚 tún）肉都很富足。从这联诗中，可以看到作者与农民的相处，是相当融洽的。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，描绘了美丽的农村风光。这是历来读者传诵不衰的名句，现在几乎成了人们常用的口语。重重迭迭的山岭，弯弯曲曲的流水，远远望去好象前面已经没有路可通了，可是，走到近前，在垂柳掩映、山花烂漫的地方，突然又出现了一带村庄。这里，对于江南山村的描写，非常生动真实，读者仿佛身临其境，一起欣赏这江南山村的明媚春光。从语言的运用看，自然流丽，好象不花一点力气脱口而出。但是，细读却又看到作者是很注意句子的锤炼的。如诗中的对仗，很有特点，不仅上下两句成对，而且两句之中，“山重”对“水复”，“柳暗”对“花明”，各自形成了相当工整的句中对。着力地锤炼句子，却又不留一点痕迹，这正是作者高明的地方。

前一联是写村外风光，这一联转为写村中的所见所闻。“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”。箫鼓相随，是因为祭祀土地神的“社日”将近，这是写耳闻的箫鼓声；农家的穿戴简朴，还保留着古代的风俗习尚，这是写眼中看到的农家打扮。绘声绘色，构成一幅农村的风俗画。

末联“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”，这是说，从今以后，如果有可能乘月色闲逛，那就随时拄杖到农家叩门，找

他们聊天去。这里，不仅说明陆游与农民们很熟悉，相处得很融洽，更主要的是对他们满怀真挚的感情。我们在《临安春雨初霁》中读到，他在京城临安，感到的是“世味年来薄似纱”，表现出对官场生活的厌恶和冷淡。春光明媚是一样的，但在不同的人中产生这样不同的感情，这对封建时代的文人来说，是极其难得的。

书　愤

陆　游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？

《书愤》写于宋孝宗淳熙十三年（一一八六），是陆游的一首名作。在南宋小朝廷偏安江南的时代，他创作了许多优秀诗篇，大声疾呼，要抗金北伐，收复中原。而且，他还亲自投身于抗金军队，这对他的创作有巨大的影响。作这首《书愤》时，陆游已六十一岁了。由于朝廷的腐败和采取投降政策，他的壮志始终未能实现，心中充满悲愤。《书愤》就是抒发这种悲

愤的感情。

诗的前四句，是说自己年轻时候的壮志和从事抗金斗争的实际行动。“早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”。“早岁”，年轻时。气，指抗金气概和心中郁积的悲愤之气。年轻时哪里知道世事的艰难，北望中原被金兵占领，心中气愤郁积如山一般。想起那时的生活，瓜洲渡口的雪夜，战船森列；大散关头，披甲的战马在秋风中长嘶。这里，既是作者战地生活的实写，又是对过去的两次胜仗的向往。宋、金的瓜洲之战和散关之战，是两次胜利的战役，陆游没有参加，但是，他在王炎、范成大幕府里襄助军事时，又都经过这两个地方。所以他举出这两个地名，来概括自己当年的抗金前线的战斗生涯。

这四句诗里，特别值得注意的是“世事艰”这句话。本来，胸怀壮志，收复中原，在战地经历种种艰苦生活，应该是激奋的回忆。可是，诗中却说这是“不知世事艰”，从中透露出他当时受到的种种阻挠和打击，悲愤之情，是很强烈的。

“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”，“长城”，是用南北朝名将檀道济的典故，檀道济曾自比长城。诗中，陆游说自己当年曾以万里长城来自我期许，但是，期望没有实现，鬓发已经白了。这样，就与“不知世事艰”作了发挥和呼应。

最末，联想到诸葛亮，“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，诸葛亮一生坚持北伐，率领军队出发北伐前，两次给蜀汉皇帝上《出师表》。所以这里说，诸葛亮和他的《出师表》，真可垂名后世，上千年来，谁能与他相比拟呢？



塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑

这首诗艺术表现的特点是气概豪壮。楼船夜雪，铁马秋风，用具体的形象概括当年的战地生活。这是他收复失地、统一祖国的坚定意志的具体表现。尽管如此，他仍然实现不了自己的愿望，壮志未酬，鬓发先已斑白。这就不能不使人想一想，问题在哪里？这样，就把当时的那些投降派人物的阻挠和干扰，从字里行间表现出来。因此，“长城空自许”的悲愤，就特别强烈地震撼人心。

临安春雨初霁

陆　游

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。
素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

陆游写这首《临安春雨初霁》，是在淳熙十三年（一一八六）春。这时，他在家闲居了六年后，起复为严州的地方长官。上任前，在南宋的京城临安（今浙江杭州）写了这首诗。

“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华”，这是诗人说他自己。人世的情味，象纱一般地淡薄，但是，谁叫你骑马离家到

京城来的呢？从这里，可以看到诗人当时心中是充满矛盾的。一方面，他对官场生活表示厌倦，感叹世情淡薄。因为这时他已是六十一岁的老人了。他的满腔热情和恢复中原的壮志经过一次次打击，对官场的腐败也深有了解，他来临安，心中是有矛盾的。所以句中带着自我埋怨的口气。

下面四句，是写临安春雨和街头风光，以及诗人在这里停留期间的生活状况。“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，写得很美。在住处的小楼上听到一夜的春雨声，第二天早上，雨过天晴，小巷深处已有人叫卖杏花了。这里，诗人把一夜的雨声，与清晨卖杏花这么一件街头琐事联系起来。题目的内容，就全面地概括了进去。一夜春雨，到第二天一早的卖花声，正是初霁的情景。“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”，是写他在临安客居时的生活。闲来无事，只有用短纸来写草书。矮纸，即短纸。东汉张芝说他写草书比楷书慢，只有空闲时才写草书。陆游说自己写草书消闲，也是这个意思。窗下品茶，以消闲闷。“细乳”，据《茶谱》说，好茶叶，其片甚细，煎出的茶呈碧乳色或白乳色。这里是代指好茶。“分茶”，就是给茶分等级，这里指的是品茶。陆游并不是对分茶特别感兴趣，也并不认为这是消闲的雅事。所以他说是“戏分茶”，这个“戏”字正表明了他矛盾而复杂的心情。把这些与前面“世味”一句联系起来，就可看出是一种无可奈何地打发日子的反映。

末联“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”，晋代陆机诗中说“京洛多风尘，素衣化为缁”意思是京城中尘土多，白衣也因此变黑了，这里是暗用了这个典故。不要感叹白衣在京中变

黑，清明节还赶得上回到家里呢！所谓白衣变黑，不只是说自然现象中的尘土，而且也指官场上一套恶浊的空气。意思是说，赶快回家去吧，与前面“谁令骑马客京华”（谁叫你到这里来的）一句形成了呼应。诗中写来一片闲淡，但闲淡中仍然流露出悲愤。艺术形象的色调是明朗宁静的，但又渗透着暗淡和凄凉。

新　春

陆　游

老境三年病，新元十日阴。
疏篱枯蔓缀，坏壁绿苔侵。
忧国孤臣泪，平胡壮士心。
吾非儿女辈，肯赋白头吟？

这首《新春》，是庆元元年（一一九五）陆游在山阴家居时写的。这时，作者虽然已经七十岁，到了所谓“古稀之年”。他一生恢复中原的愿望始终未能实现，心中充满着愤慨和痛苦。但是，忧国忧民，壮志依旧。《新春》就是反映了陆游的这种思想状况。

诗的开头，“老境三年病，新元十日阴”，是说自己年纪大

了，进入老境，而且三年来一直在病中。今年的新年元旦，又碰到一连十天的阴雨。一年一度的大年初一，各人的过法都不相同，这里，陆游很概括地说明自己是在什么样的情况下过这个新春的。

“疏篱枯蔓缀，坏壁绿苔侵”，在内容上与首联紧相连接。上句，接年纪大而且生病，说屋外的篱笆，已是破损不堪，又没有修补，只有篱上的枯蔓把断破的地方连缀起来。而且篱笆上的藤蔓也不是生机旺盛的绿蔓，而是荒芜萎败的枯蔓。下句，接新春以来的连日阴雨。所以说，墙壁也长满青苔，受到侵蚀。这里，墙壁也不是完整无缺的，而是圮塌颓断的坏壁。这样，就具体、形象地描绘出诗人这一段家居生活的冷落和贫困。但是，诗人并不在那里喊穷叫苦。下面一联，我们就可以看到他崇高的思想境界。他所考虑的，是国家危亡，而不是个人的安乐。

第三联是意思的转折。“忧国孤臣泪，平胡壮士心”，“胡”，这里指金兵。作为孤臣，因忧患国事而流泪，但是，我还依然有抗击金兵收复中原的壮志雄心。忧愤而流泪，却不悲哀消沉，而是壮志如旧。这一联诗中，不仅上下句之间是一种意思的转折、对比，而且，与前面四句相比，也是含义的转折。前面讲作者的个人生活，贫病交迫，居住的环境，疏篱坏壁，一片残破。可是，诗人没有去考虑这些。他念念不忘的，仍然只是一生中最关切的抗击金兵，收复中原。这种感情，在末联中又作了进一步说明。

末联“吾非儿女辈，肯赋白头吟？”用反问句来表示否定。

我不是小儿女，不去吟诵《白头吟》这种诗。《白头吟》是乐府民歌，据说是一位女子因她的男人变心而写的。陆游这里反用了这个典故，表现两层意思。一层意思是，我不是小儿女，不会去发那种感叹；另一层意思，我并不悲叹年纪老大，因为壮志还不减当年。

在陆游的爱国诗篇当中，这也是优秀的篇什之一。

早 发 竹 下

范 成 大

结束晨妆破小寒，跨鞍聊得散疲顽。
行冲薄薄轻轻雾，看放重重迭迭山。
碧穗炊烟当树直，绿纹溪水趁桥湾。
清禽百啭似迎客，正在有情无思间。

范成大（一一二六——一一九三）字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏省苏州市）人。他曾担任过与金人谈判的使节，坚强不屈。他的诗歌反映的面较广。一些描写农村风光和人民疾苦的诗，表现了对老百姓的同情和对官吏横暴的愤慨。他的诗、词都很好，有《石湖居士诗集》和《石湖词》等。

作者绍兴二十四年（一一五四）中进士，次年被派到徽州

（在今安徽省境），当了六七年州府下属的小官吏。竹下这地方，据说就是徽州休宁（今安徽省休宁县）县西一百六十余里的黄竹岭。他的《竹下》一诗有“我亦縻斗升，三年去丘壑”句，说我为了升斗之米的薪金，而被牵留（縻）在这里，离开家乡山林（丘壑）已经三年了。可见，他在绍兴二十八年（一一五八）还在竹下这地方。这首诗是这年或以后二三年内，离开竹下时写的，诗中描写了那天清晨动身的情景。

开头两句说，早上起来梳洗完了，收拾好行李，冲破清晨的寒气，跨鞍上马动身了，这一动，倒是使疲乏顽钝的身子得到疏散，可以轻松一下了。“破小寒”、“散疲顽”，写得很细致、真切。凡是大清早动身远行的人，都有这种共同体会：早起的确有点凉意，一动身出发，精神也轻快了。

第二联写在山路上遇到的情景：走着走着，冲进了很轻很薄的晨雾；看一山，象把一山从雾里放出来似的，再看一山，再放一山，走过了重重迭迭的山峰。这里写雾和山，都不是静看，不是静止的画面，而是人物行进中的观感，是流动的画面，就象电影似的，一个镜头转过一个镜头。这一联，不仅写景妙，修辞也妙。用“轻轻薄薄”、“重重迭迭”这八个迭音字来形容薄雾、迭山，既有音乐美，又能加强语气，使薄者更觉得薄，迭者更显得迭；还有一点值得注意，雾气既轻又薄，可是这里用了一个“冲”字，分量很重，而重重迭迭的山峰，这里却用了一个“放”字，分量很轻。轻者以重处之，重者以轻处之，并不是一味追求别致，它写出了自己切身的感受和体验。

过了山区，便到了山下水边的村落。第三联就写在村落



碧穗炊烟当树直，绿纹溪水趁桥湾

看到的景物：村头的炊烟，形状象碧蓝色的穗子，在树的背后，直上天空；村边一条溪流，带着绿色的波纹，到了桥边，也乘势拐了个弯。这些都是农村常见的实景，到了诗人笔下，便很富有诗意。

最后一联说，耳边传来鸟儿清脆的叫声（哢），象是在欢迎我这个客人；这鸟声对于行人，象是有情，又象是无意（无思），妙处正在这“有情无思”之间。鸟儿无所谓有情无意，诗人却设想鸟儿同人一样，也具有感情，实际是自己感情外露的一种形式，西方美学家把这种表现叫做“移情”，意思说，人把自己的感情，推移到鸟儿身上。

全诗节奏轻快，情绪乐观。

初归石湖

范成大

晓雾朝暾绀碧烘，横塘西岸越城东。
行人半出稻花上，宿鹭孤明菱叶中。
信脚自能知旧路，惊心时复认邻翁。
当时手种斜桥柳，无数鸣蜩翠扫空。

石湖在苏州吴县（今江苏省吴县）县城盘门（西南门）外。

这里山青水秀，风景优美，作者筑有亭台楼阁，作为别墅。宋孝宗赵昚〔shèn〕为他写了“石湖”两个大字，所以他也就自号石湖。晚年，他得病，请求退休，回到石湖养老。这首诗是作者刚回到石湖作的，描写清晨闲步所见到的情景。

开头一句写时间和天色：早上灰蓝色的雾和初升太阳绯红色的光芒（朝暾〔zhāo tūn〕），混和在一起，呈现出青中透红的色调（绀碧〔gàn bì〕）；这色彩烘染了石湖的上空。第二句写他在横塘的西岸，越城（苏州胥门外十里古时越国讨伐吴国时建的城）的东边，也就是石湖这个地方，安闲地散步。

接下去写他看到有一大片稻田，水稻已有半人高，并且开了稻花。在田间行走的人上半身露在稻花的上面；昨夜鹭鸶歇在池塘里菱角的叶子中间，早上还站在那里。在翠绿的菱叶中，独有它那洁白的羽毛特别明亮（孤明）。行人、稻花、鹭鸶、菱叶，这些人物和景物，构成了一幅非常耐看的美丽图画。作者也被称为“田园诗人”，从这里可以看出，他的确是很善于描绘农村景色的。

他在石湖住过较长时间，这时刚回来不久，随便走走（信脚），不用辨认，也能知道旧时走过的道路，因为对这环境太熟悉了；有时路上遇见邻近的老人家，心里发愣，因久别而陌生了，倒要辨认辨认才想得起来。景物依旧，人事已非，这种情景，是刚回到乡里的人常有的感觉；写这种感觉，正切合诗题中“初归”二字。

最后一联说，往日在斜桥栽植的柳树，已经长大，无数的蝉儿（蜩）在树上叫着，那翠绿色的柳条，在空中飘拂（翠扫

空）。晋朝桓温看到小时候栽的柳树，已经长得很粗壮，感慨地说：“木犹如此，人何以堪。”意思是说，这柳树尚且长得这么大了，人自然也老了，而事业却未成，心头的这滋味是很难堪的。这里暗用了桓温的故事，借柳树来写自己的感慨。它比起直接发议论来，显得意味更加深沉。

晓起闻雨

范成大

老来稍喜睡魔清，兀坐枯株听五更。
萧索轮囷怜烛烬，飞扬跋扈厌蚊声。
登高事了从教雨，刈熟人忙却要晴。
莫道西成便无虑，大须浓日晒香秔。

石湖是座乡间别墅，作者晚年居住在这里，较多地接触农村生活，对于农事比较了解，也比较关心。这首诗作于晚年，写秋天里，清晨起床听到雨声，引起他对农事的关心，表现了农村生活的一个侧面。

人老了，不喜欢睡懒觉，倒喜欢睡神（睡魔）清醒，老早就醒来了；醒来时才五更时分（拂晓），象无知的枯木头那样在床上坐着，听外面淅沥淅沥的雨声。苏东坡有句诗“兀〔wù〕坐

如枯株”，说呆直地坐着，象一段枯木头。这里“兀坐枯株”，就是借用苏东坡的这个比喻，来形容他早起端坐的样子。他坐着“听五更”，不是听五更时的更鼓声，从诗题“晓起闻雨”，可以知道这是听雨声。

这雨是他昨夜睡过去以后才下的。第二联就回忆昨夜的情景：蜡烛的余灰结成灯花，一朵一朵的，象天上的云彩，真叫人喜欢（怜）；屋里的蚊子凶得很，飞扬跋扈，疯狂咬人，那哼哼的蚊声真是讨厌极了。古人有所谓“烬火如轮”（《玄真子》）的说法，说灯花的形状象车轮。又有的用“萧索轮囷〔qūn〕”（轮转屈曲的样子）来形容“卿云”（《史记·天官书》），这里借用这个成语来描写烛烬，说烛烬象车轮，又象云朵。在这一联里，说灯花“萧索轮囷”，说蚊子“飞扬跋扈”，都是用很大的形象来描绘细小的东西，是故意夸张，使人对细小的景物有更深刻的印象。

后面四句写作者对这一阵秋雨的忧虑。对于作者来说，他不种地，晴天下雨同他的关系不大。农历九月九日重阳节这一天，是希望天晴的，因为按风俗习惯，这一天要登山游览，喝酒赏菊。而重阳节却过去了，已经爬过山，赏过菊，本来可以让它去（从教）下雨好了；——可是，庄稼熟了，正是收割（刈〔yì〕熟）的时候，农民们忙得很，却很需要有个晴日好天气。不要说秋收（古时认为秋天的位置在西方，这时万物正当成熟，所以称秋收为“西成”）时，谷物已经上场，便可以放心（无虑）了，还很需要烈日（浓日）阳光来晒香稻（秔，jīng 同粳）哩。

看来，这位“田园诗人”，并不象以往有些田园诗人那样把

田园当作逃避人世纷争的安逸处所，那样自得其乐，而是对农事比较关心，对农民比较同情。据说孝宗皇帝曾想让他当宰相，嫌他“不知稼穑之艰难”，即不知种庄稼的艰苦，也就作罢。其实，从他大量的描写农村生活的诗篇看来，他对于“稼穑之艰难”还是有所体会的。正因为这类诗中灌注了这种精神，所以他把“田园诗”向前推进了一步。

寄陆务观

杨　万　里

君居东浙我江西，镜里新添几缕丝。
花落六回疏信息，月明千里两相思。
不应李杜翻鲸海，更羡夔龙集凤池。
更羡夔龙集凤池
道是樊川轻薄杀，犹将万户比千诗。

杨万里（一一二七——一二〇六），字廷秀，号诚斋，吉水（今江西省吉水县）人。他与尤袤、范成大、陆游并称为南宋中兴四大诗人。他的诗语言平易自然，很有特色，当时称为杨诚斋体。描写景物，清新活泼，诗中有不少感怀国事之作。

陆务观就是爱国诗人陆游。杨万里和陆游交往比较密切，写了不少互相赠答的诗篇。这首诗作于宋宁宗庆元元年（一

一九五），在这以前他们都因触犯了权贵，已被贬回老家。就在写这首诗的这一年，朝廷召杨万里入京任职，他因对当朝不满，坚辞不去就任，并写了这首诗寄给陆游，劝陆游也不要去当官，就安心当个诗人算了。

他说，你住在浙江东边，我住在江西，咱俩年纪都大了（陆游已七十岁，杨万里已六十八岁），瞧一瞧镜子，从镜中又看到新添了几绺白头发。宋孝宗淳熙十六年（一一八九），宋光宗继帝位，召杨万里到京都临安（今浙江杭州）为秘书监（属文职的清闲官），这一年陆游也在朝供职，向朝廷提了不少建议，这些建议不但没被接受采纳，反而被罢了官，回到老家越州山阴（今浙江绍兴市）去，他们俩刚见面又分手了。孝宗时代，杨万里因为直言敢谏，触怒了孝宗赵昚，直到孝宗退位，还揪住不放，所以在进京的第二年（一一九〇）又被贬官，赶出朝廷。他索性不做官了，就回老家吉州吉水（在今江西省）。诗中所说一个浙东，一个江西，意思是说二人都已经免官在老家闲着。

从他们在京都分手，到作这首诗的时候，已经六年了。所以第二联说，自从在京都离别以后，花开花落，已经六回，六个年头过去了，互相之间很少通讯；可是我们的关系还是密切的，虽然分隔千里之遥，但却经常互相想念，天上的明月，最理解我们的相思之情。这一联写两人音信虽疏而友情甚密，感情非常真挚。

后半首四句，用了几个典故，来相互劝慰，说不要再去当官，就当个诗人得了。“李杜”指唐代伟大诗人李白和杜甫。杜甫《戏为六绝句》（之四）有“或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海

中”的诗句，比喻自己的诗歌风格。这里所说“翻鲸海”，只是借用杜甫论诗的比喻，泛指诗歌创作。传说虞舜时代的夔〔kuí〕是乐官，龙是纳言官。杜甫有“会送夔龙集凤池”的诗句，这里是借用杜甫的诗句，泛指在朝当官的人。“凤池”指朝廷的中央机构。这一联是“流水对”，上句和下句合说一个意思，就是说，我们两人和李白、杜甫一样，都是诗人，不应该当了诗人还去羡慕象夔龙二人那样在朝中当大官。

晚唐诗人杜牧，别号樊川，他有这样的诗句：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，“谁人更似张公子（张祜），千首诗轻万户侯”。这里是借杜牧的典故来规劝：别说杜牧这个诗人太轻薄，他还能以千首诗为重而以万户侯为轻哩。言外之意是说，杜牧以作诗为重，而不重视官爵奉禄，是值得我们效法的。

有人说这首诗是劝陆游不要为权臣韩侂胄作《南园记》，其实，这首诗作在建南园之前数年，时间对不上，所以这说法靠不住。可能是杨万里因不愿应召入京，才写下了这篇颇有感慨的诗篇的。

春晴怀故园海棠

杨 万 里

故园今日海棠开，梦入江西锦绣堆。
万物皆春人独老，一年过社燕方回。
似青似白天浓淡，欲堕还飞絮往来。
无那风光餐不得，遣诗招入翠琼杯。

作者用这个题目写了两首诗，这里选的是第一首。诗的后面，作者自己加了一条注："予去年正月离家之（到）官，盖两年不见海棠矣！"就是说，他在去年正月离开家乡到外地做官，已经两年没见到家乡的海棠了。离家才一年出头，为什么说两年没见花了呢？海棠花，是一种淡红色的花儿，很好看，一般都在春季开花。正月他离家时花可能还没开，去年的花他没见着，今年在外地，又没见着，所以说两年没见花，实际上只是两次花没见着。他是多么想见到家乡的海棠啊！

诗一开头就点了题，写春晴怀念故园（家乡）的海棠。意思说，今天天气晴朗，春风和暖，正是家乡海棠开花的时候；我在梦中回到江西吉州吉水老家，看到了海棠花一朵一朵都开了，这繁花就象美丽的锦绣堆起来似的。俗话说，"日有所思，

夜有所梦”。想海棠，真的梦见家乡繁花似锦的海棠。当然，也不一定真的做了这种好梦，诗人有时喜欢假托梦境来表现极端想念。也就是借“有所梦”，来表现“有所思”。如果以为诗中写梦，都是真的做梦，那就被诗人瞒过了。写梦只是一种手段，目的在于表达思念之情。

第三句说，大地回春，万物欣欣向荣，而人却老了。春天，古时叫“青春”，后来，人在青年时期也叫“青春”。春天的景色和青春的少年，是很和谐的，都富有生气。可是这里却把春景和老人摆在一起，这不仅不协调，而且形成一种对比，是生气勃勃和衰飒老气的对比。作者从春日海棠开花，想到万物回春，又联想到自己将要老了。这里有意拿春景来反衬自己虚度年华，寄托了无限感慨，也激起了对春天的热爱。

古人一年要祭两次社神（土地神），春祭叫“春社”，秋祭叫“秋社”，都是为了向社神求得平安和丰收。第四句说，每年过了社日，燕子才飞回来。这里说的是春社。燕子是候鸟，过了春社日（春分前后），才从南方海岛上飞回。这一句和上句相呼应，以燕子飞回，补充说明“万物皆春”，使人感到花也春，鸟也春。

第三联说，春天象青又象白、不浓又不淡的天色，美极了；就在这春空里，正飘着柳絮。这柳絮象是要掉下来，却又飞上去，上上下下，来来往往，飘个不停。这一联也是形容“万物皆春”，使人感到天空也是春，柳絮也是春。

最后一联说，无奈（无那）这美好的春日风光吃不得，那么就让诗歌（遣诗）把它招引到翡翠琼瑶（美玉）做的酒杯中来

吧。晋朝陆机《日出东南隅行》说“秀色若可餐”，作者在这里一反其意，说春光“餐不得”；然而却又天真地设想：吟诗，让诗把它引到酒杯里，就可以连同酒一起喝下去了。正是用这种浪漫天真的构思，表现了作者热爱故园春光的真挚感情。

过 杨 村

杨 万 里

石桥两畔好人烟，匹似诸村别一川；
杨柳荫中新酒店，蒲萄架下小渔船；
红红白白花临水，碧碧黄黄麦际天。
政尔清和还在道，为谁辛苦不归田？

江西铅山县有一个地方叫“杨村”，诗题所说的杨村，可能就是这个地方。作者外出做官，途中经过杨村，看到农村的一派美好风光，便想到辞官归隐，回老家种田，就写了这首诗。

第一联总写杨村的好景致：走到石桥，看到桥的两头，溪的两岸，一边是农田，一边居住着许多人家，炊烟袅袅，一派好景；和其他村子比起来（匹似诸村），一望平川，另是一种境界。怎么个好法呢？

中间两联便具体地描绘杨村的美好景色：看到村头，初夏

绿色杨柳的浓荫下，有一家门面崭新的酒店，一湾溪水绕村流过，村庄这头的溪边葡萄（蒲萄）架下，停泊着打鱼的小船。可以想象，到这酒店里，一定有鲜鱼下美酒，这岂不是十分惬意！掉转头来，看溪流的对岸，沿着水边，开着红的白的各色鲜花。水边的花儿和倒映在水中的花影交织成一片，好看极了。越过溪流，再向远处看去，是一望无际的麦田，将要成熟的麦穗，一片金黄，一直延伸到天边，和碧蓝色的天空连接在一起，显然是一派丰收景象。

这四句勾画了一幅田园风光的美丽图画：构图好，一个村庄，一湾流水，一座石桥，一片农田；布局好，着色好，绿色的杨柳和葡萄，红白相间的鲜花，金黄的麦田和碧蓝的天空，象是重彩的民间画，色调的对比很鲜明；立意也好，不只画出了美景，而且通过景物，表现了田园的乐趣：麦子丰收，吃得饱；鲜鱼美酒，滋味好。画面上没有人物，但是农民的乐趣却表现出来了。

最后一联写自己的感想，意思是说，正当这（政尔）农历的四月天（“清和”一般指四月，如司马光《客中初夏》诗说“四月清和雨乍晴”），我还在赶到外地做官的路上，农村有这样的好景，有这样的乐趣，我何不回家种田，出去辛辛苦苦做官，究竟是为了谁呢？他说了许多农村如何如何好的话，主要目的，就在于最后这一句话，以田园乐趣来反衬他不太想做官的思想。

北 来 人

刘 克 庄

试说东都事，添人白发多。
寝园残石马，废殿泣铜驼。
胡运占难久，边情听易讹。
凄凉旧京女，妆髻尚宣和。

刘克庄（一一八七——一二六九），字潜夫，号后村居士，莆田（今福建省莆田县）人，曾在朝中做过官，渴望恢复北方领土，反对南宋朝廷苟且偷安。他的诗词颇多这类感慨，是南宋诗人中江湖派的重要作家。

北宋沦亡后，有些居住在北方的老百姓，不愿当亡国奴，跑到南宋来了。这些人就是诗题所说的“北来人”，意即从北方沦陷区来的人。这个诗题，共二首，这里选的是其中的第一首，写的是从“北来人”那里听到的关于北方沦陷区的一些情况，借以抒发故国之思。

北宋的都城在汴梁（今河南省开封市），称东京，也叫“东都”。开头两句意思说，北来人曾讲起（试说）故都东京的情况，真叫人发愁，愁得白头发也多起来了。唐代诗人李白《秋浦

歌》说“白发三千丈，缘愁似个长”，就是说白头发之所以那么长，是因为心里发愁的缘故。后来写白头发，并不一定真的白了头，而只是借来表现愁思。这里就是以“白发多”来表明，听了东京沦陷后被金人践踏的悲伤事，不禁愁肠百结，不能自已。北来人说了些什么关于东京的具体情况呢?

第二联说，北宋皇帝陵墓（寝园）的那些石人石马，已经被破坏得残缺不全了；皇城的宫殿也荒废了。晋代的索靖看到时局将要大乱，曾指着洛阳宫门的铜铸骆驼说:“一定会看到这些给埋没在荆棘丛中的!”就是说，宫殿会因为战乱而荒废的。这里“泣铜驼”，正是化用索靖的这个典故，感叹北宋的宫殿已经荒废了。皇帝的陵墓和宫殿，代表着整个王朝；这些东西的荒废，正标志着北宋王朝的覆亡。这说明东京早已沦于金人的铁蹄之下，怎不叫人发愁呢?

古代经常称北方少数民族为“胡”，汉朝称匈奴为胡，唐朝称突厥为胡，这里又是以“胡”来指金国。第三联说，算一算（占）金国的国运（胡运)，它的统治是很难长久的；边地所传的一些关于金兵如何强盛的说法，听来容易走样失实（易讹)。这一联在愁思之中，提高了民族自信心，总觉得敌人是不可能长期侵占下去的，总有一天会恢复中原国土。

最后一联说，东京的女子，在敌人的统治下，处境是很凄凉的，尝够了亡国奴的滋味；但是，她们的发髻和妆束，还保留了宣和时代的样式。宣和是宋徽宗的年号（一一一九——一一二五)，距离作者所处的时代已经上百年了。北方国土沦陷时间那么长，可是人民还保存着北宋的风俗习惯。这不只是

个妆束习惯的问题，而是意味着人民还想念着大宋王朝，还存在着爱国感情。就人心所向看来，国家的前途还是大有希望的。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈落落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青！

文天祥（一二三六——一二八三）字宋瑞，又字履善。号文山，吉州庐陵（今江西省吉安县）人。二十岁考中进士第一名。在对策中提出了“法天不息”（顺应客观规律，自强不息）的论断。策卷洋洋万余言，不打草稿，一挥而就。考官看到他的试卷，赞他“忠肝如铁”。元兵南下时，他起兵抵抗，战败被执。监禁期间，他坚决拒绝威胁与利诱，最后从容就义，死时才四十七岁。他的诗、词、散文，是他一生战斗的记录。诗的风格激昂悲壮，表现了坚贞不屈的英雄气概。

这首诗选自《指南后录》。一二七五年文天祥起兵勤王。

祥兴元年（一二七八）十月二十六日在五坡岭（今广东海丰县北）兵败被俘。元军把他押在船上，船过零丁洋时，他写下了这首诗。诗的前六句追述了国家和个人的悲惨遭遇，后两句表达了自己捐躯报国的决心。

开头两句叙述自己由于精通经书，获得了从政和为国家效力的机会，并在各个战场上与敌人苦斗了整整四个年头。“辛苦遭逢起一经”的“经”，就是指孔孟的“经书”。他在就义的那年春天写的“自赞”中说：“孔曰成仁，孟曰取义。惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧。”作者认为他能为国家尽忠效力，思想和力量都来源于此。“落落”，许多。有的版本写作“寥落”，就变成荒凉冷落的意思了。“四周星”，指四周年。文天祥自一二七五年起兵，至一二七八年被俘过零丁洋，先后共四年。“干戈落落四周星”就指的这段史实。第二联叙述了祖国大好河山被敌人蹂躏的惨象以及自己的遭遇和感受。意思是，祖国的山河本来是壮美的，但现在被敌人践踏得好象被狂风吹散的柳絮一样；自己一生动荡不安，时浮时沉，活象水面上受着风吹雨打的浮萍。这两个比喻很贴切，它使人联想到国家命运的危险，从作者的遭遇中也能使人联想到人民生活的颠沛流离。“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。”“惶恐滩”，在今江西省万安县，以水流湍急，异常险恶而得名，苏轼在诗中也说过“地名惶恐泣孤臣。”“零丁洋”，也写作伶仃洋，在今广东省中山县南的海面。“零丁”又是形容孤苦伶仃的样子。一二七七年，文天祥在江西战败，曾从惶恐滩一带撤退到福建去。这两句的意思是，去年我从惶

恐滩经过时，曾心中惶恐不安，而今从零丁洋里经过，孤苦零丁，怎不令人悲叹！这里作者把地名与当时的心理感受结合在一起，把记实与特有的心情糅合在一起，语义双关，增强了感人的力量。

最后一联直抒胸臆，表达了为国捐躯的决心。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”“留取”，留得。“丹心”，红心，这里比喻忠于祖国的心。“汗青”，指历史书册。古代的书是写在竹简上的，制竹简时，先将竹青用火烤，去掉水分，防止虫蛀和腐蚀，这种制作方法叫“汗青”，后来常以“汗青”作为书册的代称。这两句说，自古以来有哪一个人能永生不死呢？死要死得有价值，要把自己的赤胆忠心留下来，让它在史册上光辉照耀！这是广为传诵的名句，数百年来，鼓舞了不少英雄志士舍生取义。诗中所表达的深厚的爱国主义感情和崇高的民族气节，和他的行动所表现出的爱国精神、民族气节一样，永垂千古！



南　海

文天祥

揭来南海上，人死乱如麻。
腥浪拍心碎，飙风吹鬓华。
一山还一水，无国又无家。
吾生末有涯。
男子千年志，吾生未有涯。

公元一二七八年年底，文天祥兵败被执。元军劫持了他继续南下，攻打还在抵抗的宋军。当时南宋的军队在崖山（在现在的广东省新会县南海中），两军就在崖山海面上进行了最后的决战。结果宋军大败，从此南宋全部灭亡。文天祥被押解南去北来的路上，亲眼看到这场激烈而惨酷的搏斗。《南海》就是在这期间写的。

开头两句记述了战斗的地点和他看到的战场实况：他在被押解南去（揭 jiē）又回返的途中，乘船航行到广东海面（南海）上，看到人死得很多，横七竖八地躺着，象乱麻一般。“人死乱如麻”，表明这场战争是非常激烈的。下面两句承接第一联，写了战场实况，也表现了作者当时的激愤心情。海上的暴风（飙风）吹来，波涛涌起，浪花里散发出浸泡尸体的腥味，刺鼻钻

心。这汹涌澎湃的海浪，拍击着船舷，就如同拍击到心坎儿上一样，心都被拍打碎了。这悲惨的景象，怎不使人伤心！“鬓华”，指耳边的头发都变白了。当时文天祥才四十多岁，正当盛壮之年，本来可以作一番事业的，可是，如今国破家亡，自己被俘，人民死于屠刀之下，所有这些，都时刻折磨着他的心。常言说，伤心一夜白了头，“飙风吹鬓华”，正是他极端悲愤伤心的写照。他在自己的一首《酹江月》中写道：“镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭”，也是表达了这个意思。

五六两句也是写作者一路看到的景象，感情更加强烈。国家的一山一水都在占领者的蹂躏之下，国和家全都没有了。“一山还一水，无国又无家”，这里“还”和“又”是同一个意思。这两个字很有分量，它们在句中起到加强语意的作用，把作者悲愤的心情更推进了一层。读这两句诗，使人不能不受到感染和激动。

上面记述的景象，都是使人伤心的，悲痛的，但人们不会被敌人的气势汹汹吓倒。作者也并没有停留在悲愤和感叹上，他要继续与敌人进行长期的斗争。他表示，男子汉大丈夫有远大的志向，要从事永垂千年的事业，这志向永远不变。而今，国家虽然被元人占领，但自己的斗争生活并没有到此完结，还要继续下去。“男子千年志，吾生未有涯”，“未有涯”是没有边际的意思。这些诗句，显示了作者坚贞不屈的斗争意志。

文天祥是宋末著名的民族英雄，也是一个著名的爱国诗人。他的诗直抒胸臆，不假雕饰，从这些诗中，可以看到他不屈不挠的斗争精神和凛然的民族气节。

西台哭所思

谢　翱

残年哭知己，白日下荒台。
泪落吴江水，随潮到海回。
故衣犹染碧，后土不怜才。
未老山中客，唯应赋八哀。

谢翱（一二四九——一二九五），字皋羽，号晞发子，长溪（今福建省霞浦县南）人。元兵南下时，曾参加文天祥的抗元部队。元灭亡南宋后，不做元朝的官，隐居浙东（今属浙江省）。写了不少怀念南宋的诗，是南宋的爱国诗人。

东汉严光（子陵）钓台，在今浙江省桐庐县富春江畔，分东西二台，传说东台是严子陵钓鱼的地方，西台是作者哭文天祥的地方。至元十九年（一二八二）十二月初九日，文天祥在大都（今北京）柴市被杀害，作者听到这消息，非常悲恸。此后他到处漂流。至元二十七年（一二九〇）他在流亡中，晚上，登上西台，用竹如意（随手记事备忘的竹板）打在石头上，边哭边唱，向文天祥遥祭招魂；唱完，竹如意打碎了，石头也被打碎了。这首诗就是写当年在西台哭文天祥的情景。诗是在元灭

宋后写的，不便直说哭文天祥，所以称“哭所思”，以避当时的文字狱。

第一联说，宋亡了，我还活着，剩下余年（残年），可以哭一哭我的知心朋友和战友（知己）了；登上西台的时候，太阳已经下山了。就是说，他登台是在晚上。看来，白天登台哭文天祥，在当时是不便的，甚至是危险的，有可能遭到迫害，招来杀身之祸；就是晚上登台，也是要冒风险的。从这里也可以看出，他的这一举动，正表现了强烈的民族精神。

第二联说，在西台上痛哭流涕，眼泪掉到吴江（这里指富春江）里，随同江水流到海里，又随着潮水返了回来。可以看出，当时他是哭得很厉害、哭得很悲伤的。据有关记载说，当时他的确失声大哭，悲痛欲绝。爱国热情，民族精神，都通过这泪水表现出来了。

第五句说，旧的衣裳（故衣）还染有碧血的痕迹。旧衣和血迹都是指文天祥的。《庄子》这本书中说，有个人叫苌弘，死了三年后，他的血变而成“碧”。后来就用“碧血”来歌颂为国死难的人。这里就是用“故衣”“碧血”来赞颂文天祥为国就义的壮烈行为。第六句说后土不爱惜（怜）人才。“后土”，是“皇天后土”的省略写法，就是苍天大地，这里是在埋怨天地之神都没能护祐文天祥不被杀害，所以说“不怜才”。

最后一联说，我这年未老而避处山中的遗民（前朝亡后留下的臣民），只能而且也应当写类似杜甫《八哀诗》那样的诗篇。唐诗人杜甫曾作《八哀诗》，悼念他所尊敬的八位人物；这里是说，他要学杜甫写哀诗，来哀悼他所尊敬的知心朋友。

德祐二年岁旦

郑 思 肖

力不胜于胆，逢人空泪垂。
一心中国梦，万古下泉诗。
日近望犹见，天高问岂知！
朝朝向南拜，愿睹汉旌旗。

郑思肖（一二四一——一三一八），字忆翁，号所南，连江（今福建连江县）人。他的名字都寓有不忘故国的意思。他是诗人，又是画家。他善画墨兰，所画的兰花，花多叶稀，不画土，不画根。有人问他，他说，土地被敌人夺去了，你还不知道吗？南宋灭亡后，他隐居吴下（今苏州），坐卧不肯向北，可以看出他的爱国热诚和民族气节。他的诗多表现出怀念故国的深厚感情，真挚动人。

德祐是宋恭帝的年号。恭帝是个软骨头，没有统一祖国大业的志愿和决心，人民对他的作法很为不满。德祐二年是公元一二七六年。岁旦，是农历正月初一。作者用这个题目写了两首诗，这里选的是其中的第一首。诗中表现了作者忧国忧民的心情和人民希望收复中原统一祖国的渴望，字里行

间也透露了对南宋王朝不思励精图治的不满。

诗一开头就直截了当地说，自己有一腔收复失地统一祖国的忠肝义胆，但是却没有力量能够实现，面对着这样的现实，只能徒然落泪。为什么有宏大的报国志愿而不能施展呢?这和当时软弱的恭帝有关，这里不便明说。“空泪垂”，是白白地落泪。垂泪是他感情达到极度的表现，作者知道，徒然落泪是无济于事的，然而控制不住自己的感情。“逢人空泪垂”，这个“空”字，正表达了作者此时极度复杂的心情。

“一心中国梦，万古下泉诗”，意思是说，我一心梦想着要收复中原，统一祖国；那万古传诵的《下泉》诗中所表现出的思想和愿望，也正是今天人们所日夜盼望的。《下泉》诗是《诗经·曹风》中的一篇，诗中有这样的句子:“芃芃〔péng〕黍苗，阴雨膏之，四国有王，郇伯劳之。”意思是说，想那太平盛世的时候，田间的禾苗有雨露的滋润，长得欣欣向荣。国家安定，有郇伯那样贤明的君主来关怀百姓，治理国家。诗序说，《下泉》诗描写了曹国诸侯共公时政治混乱，政令苛刻，人民痛苦不堪，因此渴望有一个圣明的君主来治理国家。这里借用了原作的诗意，表达了作者自己希望有个贤明的君主，能顺应人民的意志，收复失地，统一全国，把国家治理好。作者巧妙地借用了这个典故，表现出来的思想是深刻而含蓄的。

五六两句的意思是说，南宋的皇帝近在临安（今杭州市），还可以见到，但是他对眼前的危局到底持什么态度，却无从知道。这话说得很委婉，但对恭帝的不满情绪却很明显。“日近望犹见”，“日近”是借用了晋明帝的故事（解释见白居易《题岳

阳楼》诗)。“天高问岂知”是化用了杜甫的诗句。杜的原句是“天意高难问，人情老易悲”。南宋爱国词人张元干在他的词《贺新郎》中也化用了这个诗句:“天意从来高难问，况人情易老悲难诉。”这些，都是借来指责最高统治者面对国家危亡的局面，仍不肯旗帜鲜明的支持爱国志士，救亡图存。这样下去，实在令人担心。这里也是不便明说，只好借用前人的诗句含蓄地表达了这层意思。这两句中的“日”和“天”都是代指皇帝。这是古人的一种很常用的比喻。

南宋皇帝苟且偷安，可是北方的人民长期处在战乱之中，痛苦不堪，他们是多么希望祖国早日统一啊！所以最后两句说，中原的人民每天都向着南方（南宋朝廷所在的地方）致敬，渴望早日看到南宋收复失地、统一祖国的旌旗。

前人评价郑思肖的诗说，他的诗多数是用象征暗写的手法，来表现怀恋故国的情绪。但这首诗却不是这样，而是直抒胸臆，表现出他强烈的爱国主义精神。

少年百科丛书

书号 R11056 · 510
定价 0.53 元

读书中文网
www.dszw.net

观者扫描、OCR、一校
2017 年 7 月 15 日星期六
23 时 19 分

观者二校
2017 年 9 月 7 日星期四
1 时 3 分 56 秒

观者 QQ：113946397
观者博客：http://blog.sina.com.cn/seeseasee
觉得书好，请扫码支持观者，数额随意。